

حاليًا في الأسواق
أجبان خضراء عالمية
أشهر وأطيب أنشوات الجبن الهولندي
* المصنعة المساندة
مؤسسة الهادي للبحوث - دمشق - هاتف ٢٢٧٩٨٥

أسعار بيع مكيفات الهواء

السمات	الكمية
١٢٠٠	١٢٠٠
١٤٠٠	١٤٠٠
١٦٠٠	١٦٠٠
١٨٠٠	١٨٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٢٠٠	٢٢٠٠
٢٤٠٠	٢٤٠٠
٢٦٠٠	٢٦٠٠
٢٨٠٠	٢٨٠٠
٣٠٠٠	٣٠٠٠

لقاء وجلسة مباحثات بين الرئيسين الأسد وعالي ناصر محمد الرئيس صمود سورية أنصاف الصمود العزيم

الوعي الوطني التقديري لشعبنا وراء نجاح الإجراءات ضد التحريك الرجعي

نقف مع اليك من الديمقراطية دون تردد

الرئيس علي ناصر محمد: سورية رمز الصمود والتصدي العزيم الحقيقي

علاقاتنا انضالية وكل انصاف ارتحقه سورية انتصاراتنا

نؤيد خطواتكم لسحق المتآمرين ولتعزيز الصمود العزيم



دمشق - سانا - عقد في الساعة السابعة والنصف من مساء أمس لقاء بين الرئيسين الأسد وعالي ناصر محمد.

وقد تابع الرئيس في هذا اللقاء استعراض الوضع العربي وبحث المسائل ذات الاهتمام المشترك.

وتبادلا الآراء حول زيادة تعزيز الجبهة القوية للصمود والتصدي ودعم الصمود العربي في مواجهة المخططات العادية.

وبعد هذا اللقاء أقام السيد الرئيس حافظ الأسد مأدبة عشاء خاصة على شرف الرئيس علي ناصر محمد حضرها عدد من أعضاء الوفد اليمني ومن كبار المسؤولين في القطر.

وكانت قد عقدت في الساعة الحادية عشرة لا ربما من قبل ظهر أمس جلسة المباحثات الرسمية بين السيد الرئيس - حافظ الأسد والرئيس علي ناصر محمد - لأمين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني ورئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى رئيس مجلس الوزراء بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

وقد استمر في المباحثات من الجانب اليمني على الصفحة ١١

الرئيسان الأسد وعالي ناصر يزوران مدينة القنيطرة الحرة

علي ناصر: صمود سورية تأكيد لقدرة أمناء التصدي لطفة أساط التآمر



القنيطرة - سانا - قام الرئيس حافظ الأسد وعالي ناصر محمد في الساعة الرابعة من بعد ظهر أمس بزيارة القنيطرة الحرة.

وقد رافق الرئيسين في هذه الزيارة السادة أعضاء الوفد اليمني فاروق الرئيس علي ناصر محمد والسيد عبد الكريم عني وزير شؤون رئاسة الجمهورية رئيس هيئة الشرف وأعضاء هيئة الشرف ولدى وصول الرئيسين إلى مدخل المدينة كان في استقبالهما الفريق أمين فرع الحزب والسيد محافظ القنيطرة والفريق والسيد قائد شرطة المحافظة والسادة أعضاء المكتب التنفيذي للادارة المحلية والاخوة رؤساء وأعضاء

البقية على الصفحة ١١

مجلس الشعب يناقش مشكلة الاستملاك في قرى وادي بردى

الحكومة تقدم دراسة مفصلة في العشرين من حزيران

كتب فاروق مغل

امهل مجلس الشعب الحكومي امهل من حزيران القادم - لتقديم ردها على تقرير اللجنة التي شكلها المجلس لدراسة الاضرار الناجمة عن الاستملاكات التي تمت في قرى وادي بردى والديباس والصورة من فلاح وبهالي قرى قديما - جديدة الوادي دير قنوق - الخصيبية للصورة بغير الجباة - الياس في محافظة دمشق خاصة وان هذا الاستملاك الذي اتمت عليه وزارة الاسكان طام مقم هذه القرى وفي بعضها شمل الاستملاك جميع اراضيها على الاطلاق مع استملاك قسم من الاراضي الداخلة ضمن المخطط التنظيمي وبعض الكسب السكنية القائمة فيها - ولم يكن الاستملاك يقتصر فقط على اراضي المصلحة بل شمل الاراضي الزراعية والاشجار وما الحق فسررا

بالحق فلاح هذه القرى وبنايتها الذين لم يبق لهم من اراضيهم ما يمكنهم من البقاء فيها والعمل بالزراعة واستثمار الارض لكسب رزقهم وقوت عيالتهم وهي المهمة التي يعمل بها اغلب سكان هذه القرى.

جاء ذلك بعد ان طلب كل من السادة وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والاسكان والارفاق من المجلس المرافقة على استملاك الحكومة بعض القرى لدراسة هذا الموضوع بعد ان تم تشكيل لجنة خاصة برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات لوضع الصيغة الفعلية لبيان يتعلق برفع القرار التي لحقت بالافرة الفلاحين سكان هذه المنطقة من اجراء عمليات الاستملاك التي جرت هناك منذ خمس سنوات.

فقد عقد مجلس الشعب مساء امس برئاسة السيد محمد حديد رئيس

مجلس الشعب جلسة خاصة من الدورة العادية الثالثة بحضور السادة وزراء الزراعة والاسكان وشؤون مجلس الشعب.

البقية على الصفحة ١١

وزير خارجية عمان في بغداد

حامل رسالة من قابوس للرئيس العراقي

بغداد - وكالات - وصل قيس الزواوي وزير الدولة لعمانية للشؤون الخارجية أمس إلى بغداد في زيارة للقاء صفي الدين بقره وصرح الزواوي لدى وصوله بأنه يحمل رسالة من السلطان قابوس بن سعيد إلى الرئيس العراقي صدام البقية على الصفحة ١١

بغداد - وكالات - وقال وزير الخارجية العراقي في مقابلة مع الصحافة العراقية ان زيارة الكويت لوزير الخارجية الامم المتحدة هي خطوة مهمة في تعزيز العلاقات بين الكويت والعراق في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية.

وقال ان الكويت هي دولة عربية متقدمة ولها دور هام في الحياة الدولية.

البقية على الصفحة ١١

بغداد - وكالات - قال وزير الخارجية العراقي في مقابلة مع الصحافة العراقية ان زيارة الكويت لوزير الخارجية الامم المتحدة هي خطوة مهمة في تعزيز العلاقات بين الكويت والعراق في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية.

وقال ان الكويت هي دولة عربية متقدمة ولها دور هام في الحياة الدولية.

البقية على الصفحة ١١

حديث

ناس

● الزميل مرسل سلفا في حلب
بعث بخبر قصير يقول فيه : ان رجل
الضابطه الجبركية : صادروا : الذين
مصدقون من بورسلاف الاجنبي المهرب
من لبنان ، رسوما قرابة ٨٠٠ ألف
ليرة سورية .

● كان بودي ان اصرخ معكم : يا سائر
ليس تعاملنا مع المهربين . بل مع كبر
الرقم ، الذين صدقوا بورسلاف . ؟

● لكنني لست ادري لماذا يخامروني
شعور .. ان رجل الجبارك يصادرون
عادة من الجبل افسه .. فاذا كانت
الكيفية الصادرة والمهربية الى محافظة
واحدة .. هي الذين .. نعم تبلغ الكيفية
المهربية مثلا .. ولكل المحافظات ؟

● ثم اذا كانت المادة هي بورسلاف .. فما
ويهرب منها مثل هذه الكبيبات .. فما

بورسلان مهرب

● بالكم بواء اصفر حجا .. وانفل في
السوق واغلى ثوبا .. كان تكون مثلا
اشربة خبيث .. او افلام تصوير .. او
قطع غيار من النوع الصغير .. او
راديووات ومجلات بين الحجم
الصغير .. او .. الخ .

● انا اتصل .. لماذا يحصل
التهرب ؟

● المفروض ان هناك بضاعة وطنية
تغطي حاجة السوق .. ومن باب
الحماية ، تفرض رسوم جبركية عالية
على ما يستورد من هذه البضاعة .
وفي قضية مثل قضية بورسلاف ..

الانتاج الوطني لا يكفي .. والمستورد
رسلنا غال جدا .. لدرجة ان اسعاره
في الاسواق المجاورة لاتعادل نصف اسعاره
الحلي .. والسؤال لماذا ؟ والجواب
من اجل التهرب .

● هذا من جهة البضاعة المهربة .
ومن جهة المهرب .. هو حتى مواطن
بدا شريفا .. وامام ظروف الصلابة
وضغط الحياة .. ومرغبات التملك
السريع للالتحاق بركب الطبقات الاغنى
احترف هذه المهنة .

● واذا كنا نعتد في كبح التهرب
على نشاط الضابطه الجبركية ..
فهيئات .. الا تلاحظون معي .. ان
ظروف حياتهم تؤكد قلة النشاط ..
سحة .. فيلا .. سيارة .. و ..
يلطيف .

● اسعد عبود

أخبار قصيرة

● اصغر السيد الدكتور
عبد الرؤوف الكسم رئيس
مجلس الوزراء اليوم القرار
رقم ١٨١ الذي يقضي بنهاء
تدب السيد احمد الطواسي
الوفد لدى وزارة الاعلام الى
وزارة السياحة واعادته الى
عمله في وزارة الاعلام .

● استقبل الرفيق توفيق
صالحه عضو القيادة القطرية
رئيس جمعية الصداقة العربية
السورية - الاغالية في مكتبه
اليوم السيد جورج جوجا كومي
سفير إيطاليا بمشلق .

● وجرى خلال اللقاء تبادل
وجهات النظر حول العلاقات
الثنائية القائمة بين البلدين
وسبل تطويرها ودور جيميني
الصداقة في هذا المجال .

● غادر دمشق صباح امس
الدكتور حسين القاضي وزير
الصناعة متوجها الى الجزائر
برفقة المهندس نزيه رسلان
معاون وزير الصناعة .

● حيث حضر اجتماعات لجنة
مناخية تنفيذ قراراته ، مؤتمر
وزراء الصناعة العرب الذي يقود
في الجزائر في الشام الماضي
والاعداد مؤتمر وزراء الصناعة
العرب الذي سيعقد في دمشق
عام ١٩٨٢ .

● غادر دمشق قبل ظهر
اليوم الوفد الطبي السوري
بعد انتهاء زيارة لمرکز جراحة
القلب المتوجع بدعوة من وزارة
التعليم العالي استغرقت ثمانية
ايام .

● وقد أجرى الوفد خلال زيارته
نقاشات علمية مع زملائه
بمستشفى القلب في دمشق
بمشاركة الأطباء السوريين
في المركز تكلت بالإنجاح .

● بقعة المركز العربي
للدراسات الاقليمية تعود
للصحفيات في المؤسسات الاعلامية
الساعة الحادية عشرة في قاعة
المؤتمرات في مبنى الوكالة
العربية السورية للانباء .

● وقد وجه اتحاد الصحفيين
الدعوة لاجتماع الصحفيين
لحضور هذه الندوة .

طوره



وكلام

مؤعد آخر لأصحاب مكاتب السيارات .. كي يرحلوا

نظنان ستأخذهما من لقاء السيد محافظ مدينة دمشق مع الصحفيين
كما اورده لنا الوكالة السورية للانباء . يقول الخبر :
« .. واكد السيد المحافظ .. انه في اول حزيران المقبل ستفعل كافة
محلات بيع السيارات المستعملة بالبلدية .. بعد ان انتهت مدة الترخيص
لها . حيث خصصت منطقة خاصة لهذه المهنة .. في ضاحية سدرا
وستمنع اي سيارة من الوقوف في الطريق العام .

● هذه هي الخطوة الاولى .. فبعد اشهر طويلة .. وقبل تسلم المحافظ
الاخير .. اي الاستاذ السوي .. صعدت التعليمات بإزالة اشجار
الباعة .. وكالات السيارات ومكاتبها من شوارع المدينة .. تسهيل للمرور
على الرصيف . واذا كانت الباعة وبقيت مكاتب السيارات .. يوهما
فرننا في هذه الزاوية .. تفسير طيني . فقد زال الاقصر . وبقي الاقصر
واكدت المحافظة يوما انه لا مجال لبقاء هذه المكاتب . وان مدة شهرين اعطيت
لأصحابها . ومضى الشهران . ومضى بعدها اشهر .. وفي الشهر الماضي
جاءنا من محافظة مدينة دمشق . انه اعطى شهرا ل هؤلاء كي يرحلوا الى
وتكتفي بتعديلات على الاسر في نفس هذه الزاوية . ونها الى التخليج . واليوم
بعد السيد المحافظ .. انه سيقفل كافة هذه المكاتب في الاول من حزيران
فهل ستحتاج الى التذكير مرة اخرى بالتاريخ .

● ويقول الخبر :

« ان تلك طائر لحمر الشوارع المسماة والشوارع غير المسماة
تباع طريق حين تقتربها .. »

● ذلك امر بالغ الاهمية .. لا يعرف الا الذين يطلب منه عنوانهم .. حيث
نظير لذلك اننا قرب صيدلية كذا . او بقايه كذا . لان الشوارع
والاينية غير مرصعة .. ونرجو التوفيق في ترميم الابنية والشوارع .. وتحت
مثل بقية الدول .

بدأت أمس امتحانات الشهادة الثانوية .. واليوم تبدأ الأعدادية

وزیر التربية تفقد بعض المراكز .. ويؤكد حسن سير الامتحانات في جميع المحافظات

● محافظات - سانا - الثورة : بدأت امس في جميع محافظات القطر الامتحانات العامة للشهادة الثانوية . واليوم تبدأ الامتحانات الاعدادية وكانت مادتا الامتحان الثانوي ل يوم امس .. هي العلوم الطبيعية للفرع العلمي .. والجغرافيا للفرع الادبي ، وسيترشح الطلبة اليوم ليعودوا غدا لامتحاناتهم .. في حين يكون طلبة الاعدادية في استراحة . ففي دمشق قام السيد محمد نجيب السيد احمد وزير التربية صباح امس برفقة السيد عبدو معاون الوزير ومدير تربية دمشق بجولة تفقدية على مراكز

محافظ مدينة دمشق يستعرض مع الصحفيين مشاكل العاصمة وافضل الطرق لحلها

● دمشق - سانا - عقد السيد
- محمد السوي - محافظ مدينة
دمشق ندوة صحفية امس تحدث فيها
عن المشاريع القائمة في المدينة
والمشاكل التي تهم المواطنين ..
وقد اكد السيد المحافظ على
تأمين وتوثيق الادارة المحلية وسلطتها
ومحاسبة القائمين على ادارات دوائر
الدولة القائمة لها والذين لا زالوا
يعيشون تبعيتهم على السوءيات
والاوضاع المتردية وضع بالكم
ادارة الوقت والكمبيوتر .

● واستعرض السيد المحافظ مع
الصحفيين مشكلات النقل والمواصلات
وسيارات الاجرة والصرف الصحي ووضوح
بوضع شاطئ الميناء عليها من جهة
عمل الصرف الصحي وتشغيل المصانع
بالقضية لسيارات الاجرة كما وعد
بدراسة جعل مركز انطلاق واحد
كافة خطوط باصات النقل الداخلي
بالدولة .

● واكد السيد المحافظ على خطة
المحافظة بنقل محلات مهنة تصليح
السيارات الى ساحة اربع مئة مترا
والتي هي اوسع من مكانها الحالي
وتتجلى وتبلغ وتلهم خارج المدينة
وسيقى محلات بيع قطع التجهيزات
وتصليح كبرى السيارات نقل
والسيد المحافظ انه في اول
حزيران المقبل ستفعل كافة محلات بيع
السيارات المستعملة بالبلدية بعد ان
انتهت مدة الترخيص لها .

● حيث خصصت منطقة خاصة لهذه
المهنة في ضاحية سدرا قرب المنطقة
الحررة وستمنع اي سيارة من الوقوف
على الطريق العام .

● وقال السيد المحافظ انه تجري
تجربة نقل كافة خطوط المدينة من
محطة العجوز والاصحاف الى تقاطع
خوها وذلك لخدمة تنظيم الدخول
الجانبين وسيسهل على الباعة على

● دمشق - سانا - عقد قبل ظهر
امس في قاعة الاجتماعات في وزارة
التربية والارشاد القومي اجتماع
عمل تقالي بين الجانبين العربي
السوري برئاسة الدكتور نجيب
الطواسي وزير الثقافة والارشاد
القومي والوزير التونسي برئاسة
السيد - فؤاد الجوز - وزير الاعلام
والشؤون الثقافية ..

● وقرر الاجتماع حصر الاساسات
الثقافية في الازدواج وبحث في
القضايا الثقافية والفنية التي
تؤسس وتطوير الاتفاق الثقافي بين
البلدين ..

● وقد رحبت السيدة للوزيرة بالوفد
الفني وقالت انكم في وطنكم الاول
لانا نمير اي قدر من الانظار
العربية بمشكلة الوطن العربي الكبير
لنا وقد لسنا هذا الشعور العربي
الصالح عندما كنا في تونس ووجدنا
الطماطات الثورية العربية واحسدة

وزارة الثقافة تستعرض مع زميلها التونسي اوجه التعاون الثقافي بين القطرين

● دمشق - سانا - عقد قبل ظهر
امس في قاعة الاجتماعات في وزارة
التربية والارشاد القومي اجتماع
عمل تقالي بين الجانبين العربي
السوري برئاسة الدكتور نجيب
الطواسي وزير الثقافة والارشاد
القومي والوزير التونسي برئاسة
السيد - فؤاد الجوز - وزير الاعلام
والشؤون الثقافية ..

● وقرر الاجتماع حصر الاساسات
الثقافية في الازدواج وبحث في
القضايا الثقافية والفنية التي
تؤسس وتطوير الاتفاق الثقافي بين
البلدين ..

● وقد رحبت السيدة للوزيرة بالوفد
الفني وقالت انكم في وطنكم الاول
لانا نمير اي قدر من الانظار
العربية بمشكلة الوطن العربي الكبير
لنا وقد لسنا هذا الشعور العربي
الصالح عندما كنا في تونس ووجدنا
الطماطات الثورية العربية واحسدة

على سبيل الامتحانات ..
وقد ابدى السيد الوزير
ارتياحه من خلال مشاهداته
في هذه المراكز وحسن سير
عمليات المراقبة فيها وارتياح
الطلاب من الظروف الملائمة
والتوفرة لهم .

● هذا واكد السيد الوزير في
ختام جولته بتصریح لندوب
الوكالة العربية السورية
للانباء ان الامتحانات العامة في
جميع المحافظات تسير سيرا
حسنا وبشكل ايجابي وان
الوزارة على اتصال دائم مع
كافة مراكز الامتحانات في دمشق
بربعية المحافظات للاطلاع عن
كتب على سير الامتحانات
وتوفير كل المستلزمات لها .

● وتمنى السيد الوزير في
ختام تصريحه للطلبة كل
النجاح والتوفيق في امتحاناتهم
ومستقبلا زاهرا يعمكون من
خلاله طموحاتهم وأهدافنا في
البناء والتحرير والتقدم .

● وفي دمشق الاطراف قام
السيد الدكتور احمد عبور
يوسف وزير الكهرباء والسيد
الوارث محمود قوشجي محافظ
دمشق بجولة صباح امس على
مراكز الامتحانات اطلما فيها على
حسن سير عمليات الامتحانات
لشهادة الثانوية في عدة مراكز
في المحافظة .

● وقد رافقهما السادة رئيس
مكتب التربية الفرعي ورئيس
فرع التربية ومدير تربية المحافظة
وعده من المسؤولين في المحافظة .

● هذا وقد وجه السيد الوارث
عناية المسؤولين والشركاء على
هذه الامتحانات بوجوب التقيد
الناتم بتطبيق الانظمة المرعية

● وفي هذا المضمار .
وفي حمص بدأت ايضا
امتحانات شهادة الدراسة
الثانوية حيث بلغ عدد الذين تقصوا
لفحوص الشهادة الثانوية بمحافظات حمص
تسعة آلاف طالب وطالبة وبمحافظة ادلب
تقريبا ثمانية آلاف طالب وطالبة اما عدد
مراكز الفحص فقد بلغ ٢٥ مركزا في
الناحية المحافظة وتسير الامتحانات
بشكل جيد .

● وقد قام المسؤولون عن قطاع التربية
بجولة على بعض المراكز اطلما خلالها
على حسن سير عمليات الامتحانات كما
يحتضن كل الامور المتعلقة بالامتحانات .

● وفي السويداء مرع مدير مسؤول في
مديرية التربية ان الامتحانات تسير
بشكل جيد ومنظم .

● وتقيم الامتحانات للدراسة الثانوية
حوالي ٢٥٠٠ طالب وطالبة .

● وفي حلب صرح مصدر
مسؤول في مديرية التربية ان
عدد الطلاب المشاركين في هذه
الامتحانات قد بلغ ٢٨ ألف
طالب وطالبة منهم ١٦ ألف
طالب وطالبة لشهادة الدراسة
الثانوية بفرعها العلمي والادبي
٢٢ ألف طالب وطالبة في
الشهادة الاعدادية .

● وفي ادلب بدأت امس
امتحانات شهادة الدراسة
الثانوية وستبدأ اليوم امتحانات
الشهادة الاعدادية وذلك في ٩٨
مركزا موزعة في المدينة ومناطق
المحافظة .

● واكد السيد مدير التربية في
ادلب ان الامتحانات تسير
بشكل طبيعي وابدى الطلاب
ارتياحا لسهولة الامتحانات
الطريقة .

● وفي الرقة بدأت امتحانات
شهادة الدراسة الثانوية في ١٦

دورة الاتحاد العربي لمنتجي الاسماك تنابع اعمالها والمشاركون يزورون وزير الزراعة ومزرعة الزبداني

● دمشق - سانا - تليمت الدورة
الخامسة لمجلس الاتحاد العربي
لمنتجي الاسماك اعمالها امس في
مقر نقابة المهندسين الزراعيين
بدمشق .

● وقد اجتمعت الدورة في اجتماعاتها
سواء امس الاول وامن مائدة مد
كبير من الموضوعات المدرجة في جدول
الاجمال لا سيما مجموعة المشكلات
القائمة من الالة العامة للاتحاد والتي
تشمل تطوير العضوية في الاتحاد
والدورات العلمية العربية المتخصصة
والدورات التدريبية وكذلك المشكلات
المتعلقة بتنفيذ بعض المشروعات العربية
المشتركة الخاصة بزيادة معدل الانتاج
اشياك الصيد واقلية شركات صيد
مشاركة بالاضافة الى مشكلة المصايد

● بالترتيب والتعليم المهني والصورة
المتخصصة في مجالات تربية الاسماك
الزراع اقلها في القطر العربي
السوري .

● وقد ابدى المهندس - توفيق حسن -
رئيس وفد القطر العربي السوري
استعداد المؤسسة العامة للاسماك
لاقامة هذه الدورة في إحدى المزارع
القائمة لها .

● كما ناقش المجلس مشكلة الامانة
العامه حول الخلفيات التعاونية مع
القطر العربية للجنة الزراعية ومع
الاتحاد العربي للصناعات الهندسية
اشياك الى الصندوق العربي
للانماء الاقتصادي والاجتماعي .

● وقد قرر المجلس عقد اجتماع للجمعية
العربية للاتحاد في نهاية عام

● هذا وقد استقبل السيد الدكتور
- حامد سوكر - وزير الزراعة
والاصلاح الزراعي قبل ظهر امس
العام للاتحاد فقدم شرحا واثيا الى
السيد الوزير عن اهداف الاتحاد
العربي فتلقى السيد الوزير ترحيبا
ودوره في مجال تحقيق التماثل الاقتصادي
العربي في هذا المجال .

● كما ناقش البحث في هذه المصايد
شؤون القوة السمكية في القطر العربي
والتأكيد على ضرورة تنمية هذه
القوة .

المنظومات المشجية



اجتمع مكتب عمال القزل والتسج بدمشق صباح
امس برئاسة الاخ رئيس النقابة وقرر القسام بجولة
ميدانية على شركات ومؤسسات القزل والتسج
بدمشق والقاء مع اللجان النقابية ومع المسؤولين
القضايا التي تهم العمل والعمال وناتج الجولات
التي يقومون بها للتحركات والمعلمين ولقاءاتهم مع
التقريب النقابي ووضع القترحات اللازمة لتنفيذ
كافة المطالبات التي توجب العمل والعمال وتساعد
على زيادة الانتاج وتحسينه كما ونوعا .

● دمشق - مراسل الثورة

● اجتمع مكتب عمال القزل والتسج بدمشق صباح
امس برئاسة الاخ رئيس النقابة وقرر القسام بجولة
ميدانية على شركات ومؤسسات القزل والتسج
بدمشق والقاء مع اللجان النقابية ومع المسؤولين
القضايا التي تهم العمل والعمال وناتج الجولات
التي يقومون بها للتحركات والمعلمين ولقاءاتهم مع
التقريب النقابي ووضع القترحات اللازمة لتنفيذ
كافة المطالبات التي توجب العمل والعمال وتساعد
على زيادة الانتاج وتحسينه كما ونوعا .

● دمشق - مراسل الثورة

الاتحاد العام للفلاحين

دعا - سانا - تراس صباح امس الرفيق
المهندس رئيس مكتب الفلاحين الفرعي بدعا
للتحاد في المحافظة ومكاتب الروابط وامين السجل
المقاري ..

● وقد تونقت خلال الاجتماع الخطوات الازم
اتخاذها لتنفيذ المرسوم ٢١ والتقنين تحديد مسقط
الملكية الزراعية وذلك رئيسا لنصير الاتحاد

● وبعد ان رحب السيد الوزير
بالشركاء في الدورة تحت الايمن
العام للاتحاد فقدم شرحا واثيا الى
السيد الوزير عن اهداف الاتحاد
العربي فتلقى السيد الوزير ترحيبا
ودوره في مجال تحقيق التماثل الاقتصادي
العربي في هذا المجال .

● كما ناقش البحث في هذه المصايد
شؤون القوة السمكية في القطر العربي
والتأكيد على ضرورة تنمية هذه
القوة .

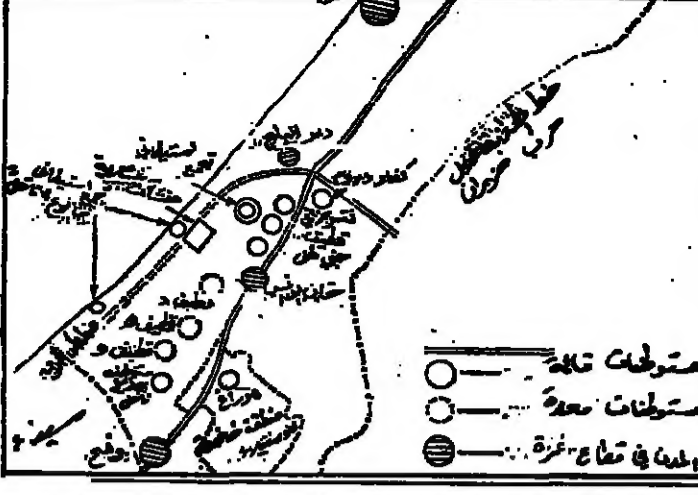


رأي

٢٦ أيار وثيقة جديدة لخيانة السادات

مضى أمس يوم ٢٦ أيار بيفتر هارنا ببقول أنور السادات حاكم مصر وخليفته وليدًا تاريخية جديدة على خليفة هذا الحكم لوجه في مصر وتلقاها الأمة العربية ويؤكد من جديد موقف الأمريكي المادي للحرب وتضليلهم ، وموقفه الدائم للكيان الصهيوني في احتلاله أرض فلسطين وتشريد شعبها ، والسادات عندما أعلن وقف المفاوضات ثم أعلن استئنافها ولا يزال ينظر أوابر يمين لينفها. والسادات يؤكد أيضا على التفاتت كاليب ينديد والتبسك بها .. ان ترفعا قصيرا نستعرض به مراحل خطوات التآمر الخفية نجد ان الموقف الخلفاء للسادات سبق تقلا موقفة التضامن على تفضيل محددة في الدستور المصري ليست تقوله على كل شيء في السلطة المصرية بعد إعلان نفسه رئيسا للوزراء ، ثم إعلان تفضيل ضرورة التضامن لم يشترك به الشعب المصري هدفه ان يبيع حاكبا حتى النهاية .. وبعد ان استكمل السادات هذه الاجراءات أعلن جديدا أنه مضم على استئصال المحادثات وتقتل صهيونيين أمريكيين .. واشتعلت بومست ونيوزوك .. تبرهنا له بان المفاوضات بشأن الحكم الذاتي لن تفشل وذلك لان العلاقات طيبة بين نظامه والكيان الصهيوني . وأمريكا من جهتها لم تقبل لا بد وأن تظل جديدا نصيرها لسلوكي البيت الأبيض من أنها مبدية باستمرار مفاوضات الحكم الذاتي وحريصة على السلام في الشرق الأوسط من مخطوطتها لهذا السلام الذي يلهم في زيادة تراجعا العسكري على الأرض العربية وزيادة دعم الكيان الصهيوني خصوصا وأن السادات أعلن أنه طلب من أمريكا أن تقيم مفاوضات لانساحة الأمريكية المتطورة على أرض مصر بالإضافة إلى اقتسام العسكرية الإسرائيلي . علي ديسوق

العدو الصهيوني يواصل سياسته العنصرية ضد العرب ويشن حملة اعتقالات في الظاهرية وعكا وجنين



السجناء العرب يواصلون مقاومة وحشية ضد سجون العدو ويضربون عن الطعام

القدس المحتلة - وكالات - يواصل المعتقلون الآلاف العرب في سجون غزة والمركز غليم محمود حسين حلس وسالم حسين أبو مسري ونظير حسين عبد الله مشوار أفرادهم الضام حتى الموت والقي اغتصوه في التاسع من أيار الجاري . وصرح المعتقلون الآلافون أنهم سيواصلون إضرابهم على الرغم من كل محاولات سلطات السجن كسرهم بالقوة . ومن جهة أخرى نشدت والجمعية العقل الفلسطيني عبد الرزاق محمد بالقصبة كافة لجان حقوق الإنسان وأصحاب الضمير الحية في العالم للعمل على الإفراج من أرباب المعتقل في السجون الإسرائيلية منذ عام ١٩٦٧ ، وذلك بسبب تدهور حالته الصحية باستمرار . ويأتي القبط من مرض القمل والقرحة وقد نقل إلى سجن مختلف الصراحي ثم إلى أبي سجن بئر السبع بعد أن اشتد عليه المرض . وجاء من التآمر ان الحكمي وليد الفاضل كلف ان الاحتلال الإسرائيلي أقام سجن - نقطة - (نقطة من جهته الاحتلال الإسرائيلي) في الطريق الصراحي بين بئر السبع وإيلات بعد ٨ كيلو مترات من مستوطنة منسبي رادون . ومع أن السجن لا يزال مستورا لا هناك خفة (تطوير) احتلالية لجهل سجناء رئيسا ، وقد تم نقل حوالي ١٠ سجن فلسطيني بلز هذا المعتقل الصراحي في مطلع أيار ١٩٨٠ . وقال الحكمي وليد الفاضل أن الهدف من إقامة هذا السجن هو عزل القيادات الفلسطينية للجنة الفلسطينية . وأضاف قائلا : بالإضافة إلى وحشية المعاملة من نظام الاحتلال مع سجناء - نقطة - توجد قسوة الطبيعة الصراحي حيث العزلة القهرية في النهار والبرد القارس في الليل كصاحب أيضا المواقف القهرية في تفتيش متكررة وحتى القنابل اليدوية والألغام الصراحي أصبحت مضيعة حادين للمعتقلين .

اليام لهم . وبدأت سلطات الاحتلال أمس الأول بأقامة مستوطنة ضمن سلسلة من مستوطنات تصل إلى اثني عشرة مستوطنة في قطاع غزة . مصر مع قطاع غزة . ومن ناحية ثانية قال راديو إسرائيل ان سلطات الاحتلال الإسرائيلي قررت اليوم الثاني لاسحق حفر التجول على مقيم جيلاليا في قطاع غزة . حملة اعتقالات ضد العرب . ومن جهة ثانية وأصلت سلطات الاحتلال الإسرائيلية إجراءاتها التصفية ضد العامل في الأرض المحتلة . وأعلنت التقارير ان القوات الصهيونية اعتقلت خمسة شبان تراوح أعمارهم بين ١٥ - ١٧ سنة في مدينة جين بتهمة إلقاء زجاجات فارغة وحجارة على الجنود الصهاينة كما اعتقلت سلطات الاحتلال إيليا ، أمور هؤلاء الشبان بحجة التحقيق معهم . وشنت قوات الاحتلال الصهيونية حملة اعتقالات جديدة في بلدة الظاهرية في محافظة الخليل شملت ١٨ مواطنا . ووجهت للمعتقلين تهمة رفع أعلام فلسطينية على مبان مختلفة في البلدة . وفي عكا اعتقلت الشرطة الإسرائيلية لمانية شبان من سكان المدينة القديمة بتهمة الاشتراك في مظاهرة ورمي بأفلات توبل للقائمة الفلسطينية ولقد بعمليات التفتيش في الأراضي العربية المحتلة . وجميع المعتقلين من المثاليين ومن بينهم طياران في معهد العلوم التطبيقية - النخبون - في حيفا . هذا ولا تزال سلطات العدو الصهيوني تفرغ نظام حفر التجول على مقيم جيلاليا اليوم الثاني على بعد أيام من التواريخ الفلسطينية بهاجرة سيارة عسكرية صهيونية بالقتال يوم السبت الماضي قرب الخيم . ويتول راديو العدو ان قوات الجيش الصهيوني تقوم بتفتيش السكان واعتقال السكان الفلسطينيين بحجة التحقيق معهم .

تطاهرة فلسطينية في نيجورسي تأييدا لمنظمة التحرير الفلسطينية

نورث بيرغن - نيجورسي - سانا - قام حوالي ٨٠٠ من الشباب الفلسطينيين هنا أول أمس بمظاهرة تأييدا لمنظمة التحرير الفلسطينية . ويقول - أيب - ان المظاهرات كانوا يهتفون بحياة المنظمة بينما كان حوالي مائتين من رجال الشرطة يحيطون بهم أثناء المظاهرة . وذكر تاطق باسم الشرطة ان اصطدامات وقعت بين بعض المظاهرين واليهود المحليين الا انه لم يصب احد بأذى . وقالت الشرطة انه تم توقيف شخص واحد فقط بسبب المنور على أداة اعتبرت خطيرة بحوزته .

الرئيس اللبناني يبحث التطورات السياسية والأمنية

بيروت - سانا - عقد الرئيس اللبناني - السيد - سركيس - أمس اجتماعا مع عدد من الوزراء والسادة السياسيين في بيروت . وكان راديو بيروت ان أيبهت خلال الاجتماع تناول شؤون الأمن الداخلي والأمن السياسي والأمني في لبنان . كما تناول البحث أيضا الوضع في الجنوب اللبناني .

انفجاران في مكتب الخطوط الجوية الإيرانية في الكويت

الكويت - سانا - وقع انفجاران في مكتب الخطوط الجوية الإيرانية في الكويت . وقال انفجار الأول وقع في الساعة السادسة والتف من صباح أمس تبعه بعد خمس دقائق انفجار آخر . هذا وأوضح الشيخ - سالم صباح - أن انفجار الأول وقع في الساعة السادسة والتف من صباح أمس تبعه بعد خمس دقائق انفجار آخر . هذا وأوضح الشيخ - سالم صباح - أن انفجار الأول وقع في الساعة السادسة والتف من صباح أمس تبعه بعد خمس دقائق انفجار آخر .

السفائل تؤكد وقفها ومساندتها للشعب الفلسطيني

جدة - سانا - أكد ممثلو سفارة السويد في الكويت - السيد - أن سفارة السويد في الكويت تدعم الشعب الفلسطيني . وقال ممثلو السفارة السويدية في الكويت - السيد - أن سفارة السويد في الكويت تدعم الشعب الفلسطيني . وقال ممثلو السفارة السويدية في الكويت - السيد - أن سفارة السويد في الكويت تدعم الشعب الفلسطيني .

باركرو 50 PARKER

مفهوم مشرق في تصميم الأقلام ، فالتألق الأماني والرأس حفرًا عميقًا قطعة واحدة من الفولاذ الذي لا يصدأ ، يتوسط في طرازين جديدين ، الأول من فولاد زخم لا يصدأ والثاني طراز جديد الأوكسجين الجذاب . كما حصل مشترك الإنسان بالذهب ، ويتوسط مع الطرازين فامرجاج وفراخ حرمولوش . باركر ، يقدم لك الجودة التي لا تضاهيها أقلام باركر .

أعلن
تعلن مؤسسة الوحدة
للصحافة والطباعة والنشر
بدمشق عن رغبتها في بيع
مخططات ورق مصنف مصنعة
على شكل مواضع يتولى
٥٧ سم ، مع ورق
مستودعات مصنع باحجام
مختلفة .
فعل الراغبين بتقديم عروض
أسعارهم مراجعة مديرية
التشؤون المالية خلف القصر
المدني للاطلاع على المواصفات
وشروط البيع . وذلك خلال
مدة أقصاها شهر من تاريخه .
دمشق في ١٤٠٠ - ٧٦ هـ
٢٠٠٢ - ١٩٨٠ م
المدير العام
أحمد الحاج علي
٧٣٣٧ -

أيار

محدثات ثقافية علمية
بين الجزائر وجيبوتي

الجزائر - مراسل سانا - وصل إلى الجزائر أول أمس السيد بول لويكا ، رئيس مجلس منطقة الاسم المتحدة حول ناميبيا ليتزامن أعمال الدورة الثالثة لمجلس التي ستعقد في الجزائر في الفترة ما بين ١٨ أيار والاول من حزيران القادم في الجزائر . وقد أدلى السيد لويكا بتصريح صحفي أكد فيه على أهمية الاجتماع الذي سيعقد في الجزائر نظرا لظاهرة الوضع في ناميبيا . وقال ان إجراءات هامة ستتخذ في هذا الاجتماع وفي مقدمتها نشر إعلان الجزائر حول ناميبيا .

السعودية والمانيا الغربية تسهمن في استقرار نظام النقد الدولي

الرياض - سانا - أكدت السعودية والمانيا الغربية أمس رغبتهما في استقرار نظام النقد الدولي . ونقلت - واس - عن البيان الصحفي الذي صدر أمس عقب زيارة - هز متهور - وزير المالية الألماني للرياض تأكيده على ضرورة مواصلة التعاون الوثيق بين السعودية والمانيا الغربية للاسهام في استقرار نظام النقد الدولي . وأشار البيان إلى ان الجانبين الاتلي والسعودي برئاسة الشيخ - محمد أبا الخيل - ووزير المالية والاقتصاد الوطني - قد تبادلوا الآراء حول المسائل السياسية والاقتصادية الدولية والعلاقات الثنائية بين البلدين وطرق تعزيز التعاون .

إيران ترفع علاقاتها الدبلوماسية مع ليبيا إلى مستوى سفارة

طهران - مراسل سانا - قررت الحكومة الإيرانية رفع علاقاتها الدبلوماسية مع الجماهيرية إلى مستوى سفير . وقد صادق مجلس الوزراء الإيراني في جلسته أول أمس على هذا القرار . وكانت العلاقات الدبلوماسية بين البلدين على مستوى القائم بالأعمال .

يسألتكم المسرح التجريبي
عرض مسرحية :
ثلاث حكايات

تأليف : إدوارد ماركون (فرز) فواز الساجر
عامة مسرح القيان
اعتبار من السبت ١٧ أيار ١٩٨٠
(للمسرح ٨٠٠ سائر)

شكر على تعزية
الرحوم مرزوق منصور يشكرون
كل من واساهم بتقديم القلي

الرحوم مرزوق منصور
(ابو موفق)

سواء كان بالحضور أو بربا أو هاتفيا
سائقين الولي للتقدير ان لا يفهمهم بفرق
وانا لله واننا اليه راجعون

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
تقدم
الأسبوع الثقافي التونسي
من ٢٤ - ٢٨ أيار ١٩٨٠

معرض الفنون التشكيلية : افتتاح يوم السبت ٢٤
محاضرات : المركز الثقافي العربي بدمشق - ٢٤
فرقة الرشيدية للمسرح العربي عامة
مسرح صالة الحمراء بدمشق من ٢٤ - ٢٣
الساعة التاسعة مساء

في محافظة مصر من ٢٦ - ٢٧ الساعة السابعة مساء
فرقة المسرح الجديد في سويفت غسالة التوارير
عامة مسرح صالة الحمراء بدمشق من ٢٥ - ٢٧
الساعة التاسعة مساء

في محافظة مصر يوم ٢٤ الساعة السابعة
أسبوع الغنم التونسي - صالة الغنم بدمشق من ٢٤

وزير الطاقة الكندي
يغادر الجزائر

الجزائر - مراسل سانا - غادر الجزائر أمس السيد جيمس ماكغاك ، وزير الطاقة الكندي ، الذي قاد وفدًا كبيرًا من المسؤولين الكنديين للمشاركة في الاجتماعات الثنائية بين البلدين . وذكر أن الاجتماعات تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع الدولي وخاصة الوضع في الوطن العربي وأفريقيا . ومن المتوقع أن تشر المصادقات على التوقيع على اتفاق لتعاون تقني والطاقة بين الجزائر وجيبوتي اليوم .

الرئيس التونسي
يستقبل السفير الأمريكي

تونس - سانا - استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ظهر أمس السيد ستيفان بوسورت سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى تونس . وذكر أنه جرى خلال اللقاء التي حضرها السادة الحبيب بورقيبة الابن المستشار الخاص للرئيس التونسي وحسان بطووق وزير الخارجية وصالح الدين بالي وزير الدفاع التونسي استعراضا لوضع سياسي في العالم والعلاقات الثنائية بين البلدين .

محدثات ثقافية علمية
بين الجزائر وجيبوتي

الجزائر - مراسل سانا - غادر الجزائر أمس السيد جيمس ماكغاك ، وزير الطاقة الكندي ، الذي قاد وفدًا كبيرًا من المسؤولين الكنديين للمشاركة في الاجتماعات الثنائية بين البلدين . وذكر أن الاجتماعات تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع الدولي وخاصة الوضع في الوطن العربي وأفريقيا . ومن المتوقع أن تشر المصادقات على التوقيع على اتفاق لتعاون تقني والطاقة بين الجزائر وجيبوتي اليوم .

لا ديمقراطية
دون اشتراكية
ديمقراطية القوى الرجعية
وهم يرفضه منطق العصر

الرئيس السادات على ان يطلب من الشعب المصري الصوم حتى يوم القيامة، وذلك حتى يتمكن من توفير الغذاء الجيد والرخيص (لرسل السلام) في الشرق الاوسط ومن المؤكد ان ((الرئيس المؤمن)) لا ينوي الاستعجال في هذا الميدان ، طمأن الحكومة المصرية قد قررت بناء ناطحة سحاب في وسط القاهرة مؤلفة من ٢٠ طابق لحل أزمة السقافة الامريكية مما تقسول جرمية ((لوس انجليوس تايم)) الامريكية .
وهذا العمل يكون الرئيس السادات قد حقق للشعب المصري ((الرخاء الاقتصادي)) الذي وعد به ؟

في وضع يده على الحقيقة عندما اشار في مقال
كتبه في مجلة ((جون فورك)) الى فصل
الاجابة وعلم المواظف والخير في المنطقه .
ففي رايه ان ما تقوم به واشنطن هو تغيير شامل
عجز امريكي صارخ في كل التوتيات المتعلقه
باضداد القرار الكبري في داخل البيت الابيض -
وهو بدو قول المنطقه الى التسليع بانفسه

لماذا تريد أمريكا
أن تحقق لنفسها
إقامة طويلة في مصر؟

الظرافة يمكن القول : ان هذه الحكمة قد قررت دراسة المسألة ((لبيت في شرعيها)) وذلك في الوقت الذي ثبت فيه بان الحكومة الاسرائيلية قد مرتت الفرد غير الحكمة .

— المادى والساسة —

وطباعه فان يقنودو متحاجم يبين ان يتيسر
عاصفة من الرمال العاصية حول هذه الخطوة
ولكنه من يتطوع الى كل الاحوال ان يزوج بين
البادية والسليط كما يقبل صدقة الشخصى
الرئيسى المصادات . فهذا الاخير استمار على
عاصفون من الرئيس اخرى هذا الحج وقرن ان
يسير في طريق « الموت العظمى » الى النهاية
واذا كانت مجلة ((نيوزويك)) قد
اكتشفت بان السياسة في عهد الرئيس
كارتر قد تفلست على البادية - فان هذا
الاكتشاف يقترض فيه ان يشجع

والذي ينطبق من خلال هذا التفسير
يشهدوا لهم فمكون وأبناء الثقافة العامة التي
يصفها هذه الأروقة ، فلان بمقدوره أن
يتقن قول الكلمات الأوست ، ليعمل إلى خاتمة
مشتركة للتفسير الواهي ، وهي أن ما يجري في
الحقبة التي اثر من تطيق في اللحن التسمي
القتل « لئلا فقرة وأقرا بعيد » . فالشرق
الأوست يزيد الولايات المتحدة أن تصل من
مكانا خاليا حتى من أصعبه التريين . وهي
ليست مستعجلة في تحقيق هذا الهدف طالما أن
(التسوية بعدة اللحن) . وقد نجح السيد
ميشال جوير وزير الخارجية الفرنسي الأسبق

والأما كان لابد من تأخير هذه العملية في فصل سياسي جديد ، فإن من الضروري انجازها تحت عنوان متحرك وهو رغبة الولايات المتحدة في تشييد ملاحق سرية ومكشوفة (الكاتب ديفيد)

فأرسل السادات عندما نجح في
أحراق اللغات البرية لازمة الشرق
الأساط وتسلل جنارا الى الموقع
الذي ابعد عنه لعدة سنوات خلت
فقدأ يني ان الحديث عن التوكن
في جنوب لبنان وعن البقعة في الشمال
والشرق وعن الموت الكاسح - في
الغرب والوسط هو افضل وسيلة
للوصول الى معرفة مايجري في النقطة
فيهد - الوصفات - الباهرة التي
يستخدمها (الطبيب الالمني) علاج (الرجل
البري) في الشرق الأوسط ، ليست مستوردة
من الخارج ، ولكنها عبارة عن نتاج مضموع في
داخل المنطقة نفسها . والذين يصورون بان
هذه الوصفات ليست قادرة على إبلاغ مائتي
من ((الغلابا السياسية)) لغرافية الزمة هم
مصلوبون (بمعنى الألوان) فعلا (فالتصريب)
وقد (التحويل) كتيلا في نظر والمشتن مجر
أقام كل (المالعين) الى التزاول تحت دولاب
التسوية الخملوة .

■ محمد ظروف

الديمقراطية على طريقة السادات :
قمع وكبت وديكتاتورية

السؤال عن الديمقراطية في مصر العربية
بات يحكم المستحيل ، وأن كان هذا
المستحيل لا يخلق الطريق أمام جماهير
الشعب العربي في مصر وقواها الوطنية
للبحث عن الحريات الديمقراطية .

واستقالة السؤال ناسي من خلال الرؤية
العميقة والواضحة لطبيعة ما يجري في مصر
سواء على صعيد الحياة الاجتماعية والاقتصادية
أو على صعيد الحياة السياسية مع التأكيد
على أنه لا مجال للزول بين المصعدين،
لأنهم الغري الذي استباح القرار السياسي
بطولوا الحياة، مع نفسه التي يستبح
الحياة الاجتماعية والاقتصادية ويضع مقدرات
الشعب العربي في مصر بأيدي فئة قليلة من كبار
الراسخين واللائق واتجاه تصب في نهضة
الطائف في البحر الاسرائيلي الكبير ذي الشهية
المتوحشة على الفهم.

ديمقراطية الاعتصاب
ولمعه من الجيد ان نفوذ بشكل سريع
الى الخطوات التي قام بها النظام السابق
من ان استلم السادات الحكم بشكل رسمي
في ١٩٧١ ، تلك الخطوات التي اتخذا بها السادات
في خلافة الأخير واعتبرها - انجازات
عظيمة - على طريق - تحقيق الديمقراطية
والفداء - للشعب

في هذا الاطار عدد السادات اتجاذاً
والتي منها :
قرار تصفية الحراسات كمدخل للامن
الاجتماعي والاقتصادي ، ونسقية مراكز القوى
واعمال السجون ، وقرء الخبراء السوفيت
في العام ١٩٧٢ ، وحرب تشرين ١٩٧٣ ، وقرار
الانتاخ الاقتصادي في العام ١٩٧٤ ، وانتاخ
قناة السويس للزراعة في العام ١٩٧٥ ،
والعام المباحثة السوفية - العربية في العام
١٩٧٦ ، والساعة بعبارة - السلام في العام
١٩٧٧ ، وتوقيع الاتفاقية كاسب ديديد ١٩٧٨ ،
ثم مباحة الصلح المخرون بين مصر واسرائيل
واخيرا - الفاء الاحكام العربية - .
وفي الرؤية القومية لاي تحليل سياسي
تتاجل كل ماحيرة السادات في حين الاتجاؤات
العربية - . في ضوء الرؤية من الممكن
ان نستفي من هذه تناقضات السادات
وذلك اعتماداً - . وتلف فقط عند مايعتبه

فمن حل الأحزاب ، الى تشديد الرقابة على الصحافة وتصفية الشخصيات الوطنية وابعاد الكتاب الوطنيين التقدميين الذين لم يعد لهم من وجود داخل مصر الا في السجون والمعتقلات .

ومن الملاحظ أن هذا الإجراء بالقضاء للاتحاد
العربية - ليس سوى واجهة جديدة بطل منها
السادات بمطعمه - النظام الديمقراطي - في حين
يمكن فهم ابعاد هذا الإعلان من خلال معرفة
التوقيت الذي ظهر فيه.

حيث سبق اعلان إلغاء الأحكام العربية
الذي صادق عليه مجلس الشعب المغار من
قبل النظام المصري - اقرار مجلس الشعب اياه
وقبل امام قليلة - لقانون العيب - الذي يبيع
اعتقال وسجن، وورد اي مواهب عربي مصري
الانزيم بجائده - المائدة المصرية - الزعومة
من قبل امام النظام المصري - وهذا بالطبع
تضمن عدم السماح لاحد بمناقشة كاتبة



الديكتاتورية مدى الحياة
وقبل ايام وج النظام المصري خطواته
- على طريق ديمقراطية القمع - باستثناء
موهوم - ومفبرلا - بتنصيب - العادات -
لنفسه حاكما لمر مدى الحياة وبغض النظر

عن نوعية الاستفتاء وطبيعة المستفتين ونسبة
الاستفتاء ، مع التأكيد على أن الاستفتاء كان
مقاطعا شعبيا ، مع الإجماع التزور على الموافقة
على التعديلات الدستورية التي اصعبها النظام
من أجل تكريس بقاء السادات في السلطة مدى
الحياة ، بغض النظر عن ذلك ، يمكن أن تلج
أيضا ذلك من خلال التأكيد على :

- ١ - أن الدستور الذي صدر عام ١٩٧١ بعد عام واحد من استيلاء السادات على الحكم كان ينص على أن رئيس الجمهورية لا يمكنه الترشح للرئاسة أكثر من مرتين متتاليتين لكل منهما ستة اعوام .
- ٢ - أن التعديل الجديد للدستور ينص بعد القرار - قانون العيب - الذي يشكل

٣ - أن التعديل الجديد للدستور يأتي في أعقاب استلام السادات للسلطة التنفيذية عقب تشكيله بنفسه الوزارة الجديدة من الشخصيات الموالية له والداعمة لتهجه .

والذي يمكن أن نستنتج من كل ذلك هو أن السادات الذي باتت الديمقراطية لآتيه له أن ديمقراطية النظام في اتباع سياسة الخيانة والاستسلام يريد أن يلقي بأرادة الأجيال المقبلة في اتخاذ القرار ، بعد أن ألغى قرار الشعبين طريق القمع الاستبدادي لكافة القوى الوطنية والقومية التي غيبت عن قرار الاستسلام .

● احمد عجاج

- ترى هل كانت تجربة الخمسينيات
ساطعة الى ذلك الحد؟!

قبل الإجابة لأبد من تحديد زمن تلك الفترة ، والتي تنحصر بين عامي ١٩٥٤ - ١٩٥٨ منذ سقوط حكم التشيكي ، وحتى قيام الوحدة ، لأن فترة حكم التشيكي تمثل كل المظاهر الحقيقية للديمقراطية ، وفهله كان :
سلو والنفوذ وقبلها كان حسني الزعيم وقبل حسني الزعيم كانت مهام إرساء قواعد الاستقلال الخارجي هي الأساس ، وفي ذلك الوقت حدثت تكة فلسطين .

أعير طرح السؤال : هل كانت تلك القلا ساطعة إلى الحد الذي ؟! أذا نحنا بالقلا قلا نجد ان غالبية اعضاء البرلمان كانت من الاطالبيين وبار التجار ، والسامرة ، وشيوخ القبائل ، والاضار ، بحيث ان شوى كانتلكالديموقراطية كالى محندا بايصال هؤلاء الى السلطة التشريعية، والى طيقا السلطة التنفيذية ، وفي فترة النهوض القومي الذي كان الشارع فيه مع الطرحات التشريعية الاشتراكية لم يزد عدد النواب العيين والشوبيين والتعيينين من المصريين نقبا بكثير ، وتلك نقلة لا تديننا بجلاؤنا نحو التدقيق فيها ، ان يتفرب المدارس كون الجاهل من الاطال وعامة المعاملات الاقتصادية المستقلة ، وتكون للاشراة البرلمانية للاظلية الجمعة الطفلية ، الامر الذي يؤكد ان الديموقراطية تلك لم تكن الا من طاهر فرغ من أي معنى حقيقي له صفة الايجابية والتقدم

ويوم حققت القوى الثقلية بعض
الإنجازات المهمة كمنع هجرة اللاجئين
وتفصيل الشوارع الاستعمارية كان
ذلك نتيجة الضغط العسكري لتلك
القوى ، التي أصبحت تمتلك رصيدا
يحسب له كان لصالحها في صفوف
القوات المسلحة ، ومن مواقع طيبة
بجدة ، لان أبناء اللاجئين والعمال
وصغار الكسبة لم يجدوا امامهم غير
فرص الاتساع للقوات المسلحة ،
والوظائف الصغيرة ، فاستلكتوا بحكم
مواقعهم القدره على الضغط ، والتأثير
في الاحداث ، ولم تكن تلك المكاسب ناجية
عن الشكليات الديوبوطية الزائفة .

الخطا في فهم ذلك الواقع ، يمكن كشف
الغلبة الديموقراطية التي تقوم بها قوى مختلفة،
ترفع شعارا للديموقراطية ، دون ان تغفل من
ان كل دعوة للديموقراطية بمزمن في الاستراتيجية
في ميدان بورجوازية تضع السن في الحقل ،
وخطا في ذلك الفهم ، ومن وعي الواقع ،
بكل ما فيه من اشكالات ، وسلبات ، ومعيقات
اجابية وغير اجابية : لا بد من :
اعادة النظر في الكثير من التفصلات

والتطبيقات ، من خلال حوارات ،
والإنجازات الديموقراطية ، عميقة ،
وعملاقة ، لأن كل اتساع النضال
الديموقراطي الاشتراكي فقط ، بل من
أجل التهيئة لمراحل هامة لا تتعلق
بالحصول قدر تعطلها بالنسبة التنظيمية ،
للخروج من السكونية إلى الفاعلية ،
والاعتماد كل الأساليب التي ترفع القوى
المنتجة إلى سوية الوعي الحازم ، والقوية
على التحرك ، والتضدي ، لكشف
الأكاذيب الحقيقية صاحبة المصلحة
في التقدم والاشتراكية ، ولتنقية
الأجواء من السموم السياسية ،
والانحرافات العفوية ، القاتلة ، ونوان
نفسى أن حجم الإنجازات المادية
هو حتى الآن أكبر من حجم أعداد
العنصر البشري القادر على حمايته ،
وتطويره ، وتعميقه .

■ عبد الكريم الناعم

- 1 -

التي لا خلاف لها أن الديموقراطية ليست
تعد مقصرة على معانها الوضعية، وخرجت
من حدود التوهم الضيالي إلى حدود حقيقة
تستلزم معها من التربية الاجتماعية، ومن
النظام الفكري المجتمع ما، ذلك التنام الذي
هو ليس خارج المعطيات العامة، وبجوانبها
الضمنية والروحية، على أن ذلك مهما تعددت
أسسها لا ينافي قيمته، واهميته بمعنى المنظر
الديموقراطية التي لم نعرف لها غير لوئيس
بافزين، أحصاهما يتجسد في قيمة الضمانيات
تقوم بها الرأسمالية الغربية والبرجوازية المتصارعة
عامة، والتي تقدم للرأسمالية فرصا تبدو عامة،
تتجلى في اقتناعه بأنه يمكن « حرثة القمم»
كفالة، بدد من حياته الذاتية، ووصول إلى
انتخاب من يمثلونه، وبخياره لهم في الانتخابات
أو في البرلمانات، واضمح سردي لانه بفضل
بين الحرية الفردية، والضمانيات الاجتماعية،
ذلك التشكيك التي نلحق حلولها الاقتصادية،
ومازها تتاسب أهدافها العامة في تدمير المال،
وإذابة الشرايين العتية، أو السرعة
على مختلف أنواع الحياة.

ذلك اللون هو الذي عرفناه حديثا في بلاندا
في أوائل الاستقلال، وافتحه القاصيون،
والبرجوازيون، ومن تتألف معهم، فكان ما يمكن
سميته بالتجربة البرلمانية في سورية، ذلك
التجربة التي برهن الثمور على خيبة المجتمع
فيها، من خلال تركيبتها، ومن خلال التمتع
في دراسة المؤثرات والملاسل.

اما اللون الثاني فهو ما نراه مطابقا للبلبلان الاتريكية ، حيث تغير ديكاتورية البرونتيرا في الاساس كل تحرك ، وبمساحة واحدة كانت الديكورافية ، منها عدت صورا ، واختلفت فرعاها . ليست الا معطى اجتماعيا .

فيمكننا القول : ان

ان بلبلان العالم الثالث يتحكم وصفا

الاقتصادي الاجتماعي ويعكم موقولا

ضاريا لا من القوانين ، لا بمعنى عدم خصوصية

قوانين التطور التاريخية ، بل من حيث انها

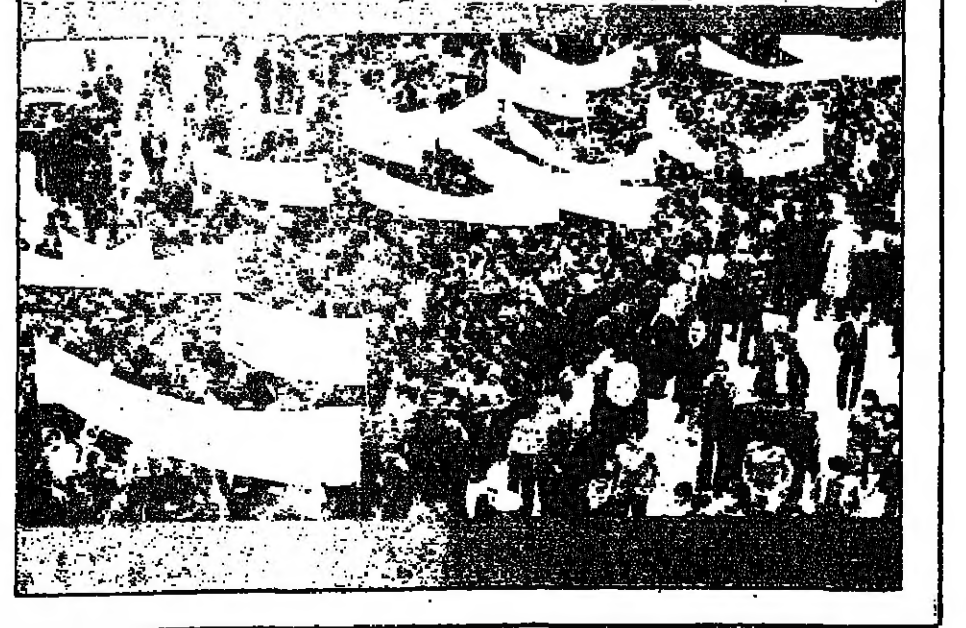
عالم ثالث ، لون ثالث ، يمكن ان تنتج منه

تجربة ثالثة ، لها خصوصية اللامع الحالية ، ولكنها في الوقت نفسه ليست خارج الخطاط

الاشعري ، لان الاتريكية ضارها ، وفهنا

الموحد لحل الأزمة الاجتماعية، ومن هنا القول
بأنى مجليا لوضع هذه البلدان في أمتها تتنقل، أو
يمكن لها أن تتنقل إلى الاشتراكية دون شرعية
المزود بحتمية الصانع، الكونجوازية، بل
هي تتنقل إليها من المرحلة مباشرة، وهذا ما قد يفهمها، أضفها ليعنى الترتيب عند
بعضها، في أن تكون ثمة تجربة ملائمة تتنقل
من الحاجة والضرورة، نتيجة حاجة ملائمة
لأننى هي أحد أخرج الشرح للجمع مع هو
فيه، غير أنها ديوقراطية اشتراكية حتما،
بحكم حتمية الخيار الاشتراكي الموحد.

كثير الحديث، وتصادف الانتفاخ في الإثارة
المغصية بابتداء الديموقراطية، لا للديموقراطية
التي تتعلما فيها قليل، ولا للديموقراطية التي
قد تصلح للمرحلة الثالثة، بل كل المنهم
معهدا بديموقراطية الضميمة، وبذلك لا يكون
مثار العنيفة في العودة إلى الوراء، أو إلى
أسلوب لا تتفق على تقييده، بل ما يعش
أكثر أن وراء هذا الطرح ما يشي برغبة
الرجوع والعودة وحلقهما في التهودية إلى استسلام
زعام اللاعنون السياسي بعد أن عاق جلدنا بما
امتلك، مذابا، ومعنوبا، وذلك رغبة لإخلوهم
الحسين إلى العودة بإعرج، عملة إلى ما كانت عليه
قبل أن تمزق من دبر قرن، وهي في الوقت ذاته
إلغاء تكافة التطورات التي حدثت، والتي
تلمس انزلا الفكرية، والسياسية،
والاجتماعية، والاقتصادية في كل مكان بمنسب
مختلفة، ولكنها ظاهرة



الشعرة وأدب القلم

في عيني لفيبا أعلن انتقائي

بإفادات الفرح
الفرسي
وناعي تشهد
نوعا غايابا للصوير
وحقول الزيتون
أه باليها
أيتها الزينة الصاعدة
في العلم وفي
التشيبي
الفرسي
لهذا هو اليوم
الذي أعلن
فيه انتقائي
الأدبي
أني عيني
محمد إبراهيم - دمشق

كلمة البحر لا يخشى الرريح
دأبنا نحن واتقون
من أنفسنا والبحر لا
يخشى الرريح ..
لذلك صعدنا مفتوح
للنقد .. ومفتوح
للقايش .. ونحاول أن
نستفيد حتى من الخطأ ..
كثيرون هم السديين
يناقشون إبداعاتكم ..
سواء عن طريق الكتابة ..
أم عن طريق القفاش ..
غير أنكم تبغون أكبر
من النظريات ، لأنكم
تجدون الجيد منها
موقفا ، وإبداعا ..
وسلوكا ..
كثيرون هم الذين
يناقشونكم ، بعضهم
وغيره المكس .. بعضهم
يتعاطف بحماس ، وغيره
يلزم الصمت والمهم في
ذلك ، أنكم أصبحتم
حدئا على الساحة الأدبية
وحدئا على خريطة
الإبداع وموقفا من القلة ..
وأذا كان الأستاذ
مخايل عيد حياويا
تجاهكم وهو يقرأ العدد
الماضي .. فأنني أرى
أنه أغرق نفسه في
الجزئيات ، والتفاصيل
والصغيرة التي تؤثر على
وحدة النقد وعلبيته أو
حياديته .. ولو بحسن
النية .. لذلك نحن
مدعون للرد على جميع
القرارات التي ترون فيها
اعتداء على المسؤولية
تجاه الطيبة ، والموضوعية
.. ومدعون لتطهير
الرائي من جميع المسائل
التي تساهم في تطوير هذه
الصفحة .. ومدعون على
عدم السكوت على أية
ظاهرة ترونها تسيء إلى
العمليات الأدبية عبر
وسائل النشر ، وغيرها ..
لأن صوتكم هو الأقوى ..
ولأننا خير من يسع ..
ولاكم لم تدخلوا اللعبة
جدير علي

عن حاجتنا للورد والكفر

كلنا غينا باعنا ، بؤراء وديوثية
وذايق مشروخة .. ومتنوي طبع ..
واليوياصديقي ، كبرنا ، استبدنا
بالورد رصا ، وراشقا بالراسا
فراشنا ، ورسنا ببراعة فاشة
في عين الأطفال ، واحتفنا
بوحية التمر في دقاتنا ، يسوم
كما صفنا ، تعلقنا لفة ،
وعدونا الوادي بعنا من زهور
برية ترين بيوتنا .. يوم كسا
صفرا بأصديقي .. واليوم كبرنا
صار الجسد تلة ، وصار القلب
إدبا ، تلة لافان ووادي لافان ..
نقرا في عيني التوتيتين ..
بالس آت يا صديقي ، من أين
بالورد ؟ عيني براكين غلدة
ويدي مكيان بالفرقة ..
أعلن .. ٢ ..

تلقا لانتشار الواسع
لأوسات الحزن والبؤس ، وتشيها
في كل الأصاوغ والخسوة فسي
شربنا دمانا ، والتي صارت حالي
وستحيا تجارة .. تملن من
حاجتنا لتوريد كيات هائلة
ديناصورية .. من الفرح النسي
والقبح حنود الزوية ، وغسج
أعلن .. ٢ ..

عاش صديقي .. يوم كسا صفرا
تسلقا المراتش الضفراء بوجدنا
الطير والهماء حب يلاندا لاسر ،
فراشنا آورد ، ورسنا في دقاتنا
لوحات آسانية .. لا اتعاف فيها
لرسنة قنية وندما كبرنا قبالا
سرا تبعت منه ، في العيون المهجورة
بحشنا غنه في صدينا ، وبيوتنا
.. كراي .. وديفات الصبا ..

عاش صديقي .. يوم كسا صفرا
تسلقا المراتش الضفراء بوجدنا
الطير والهماء حب يلاندا لاسر ،
فراشنا آورد ، ورسنا في دقاتنا
لوحات آسانية .. لا اتعاف فيها
لرسنة قنية وندما كبرنا قبالا
سرا تبعت منه ، في العيون المهجورة
بحشنا غنه في صدينا ، وبيوتنا
.. كراي .. وديفات الصبا ..

تلك الفتاة القرفلة

حبا لبائع الامشاط الخشبية الساحر في
الشعاب الجبلية
سلاما للمرأة القابعة في كوخها
المتصدع .. المتآكل ..
ولرفيق عمرها - الفانوس - الذي يلتهم
العمقة
سلاما للأصدقاء الطيبين في قرانا البعيدة ..
سلاما لعيني تلك الصديقة القرفلة الجلسي
بالقصائد ..

ابو القصب - موسكو - شباط ١٩٨٠



.. تلك الفتاة القرفلة ..
الرياح العنيفة حبيها ، يفجر برامحه على
واحتيها
.. وشفتيها الغضبتين بلون « الثوباس »
الناضج بأنفاس الفقراء ..
.. آه .. أواه حننت تلك التمرات
الحلوة المذاق
..
.. لوحنا الشروق والغروب الساحلي باديتان على
أديم وجهها الجلتاري
.. الفياء بغيرها بشعاعه اليفسجي ..
.. تقية كتلوج موطئها
.. ناصعة كاطان بلادي ..
.. اسراب الشحارير .. تحوم فوق دغل شعرها
.. النحاسي
..
.. ابخر في سواقي عينيها الواسعتين
.. كفايات - البسيط - صوب الاقية الرطبة ..
.. والاذقة الموحلة .. وبيوت القش والتشك
.. والطين ..
.. هناك الحقول مشوشية
.. وقطرات المرق تتحدر .. وتماق الأرض
.. فتنبثق الدوالي مثقلة بمنابذ الكروم ..
..
.. اطالع في دفاير عينيها البرشيتين
.. كبراء أطفال الجبل
.. حيا لعين العنادل .. والجداول
.. حيا لعين البحر .. حيا لبائع الزهر البري
.. في قرتي بسندا

بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

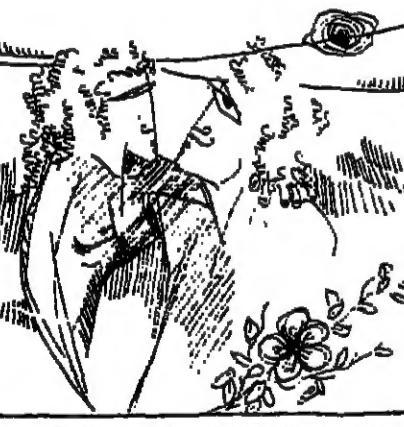
بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

التي في القلب

احبك غزالة
تركض مجنونة على صفحة البحر
يفرد الشراء خيمتهم
على الزبد المتلاهي
كقافلة من طيور الخرافة
والرذاذ الضائع بين الموج وبين
الريح
يتلجج النور
فتوهج
وتودع السفن المحطة
القاع والصخور
وبشد البحار الناصه
أقنية الرمل المبلل
والشمس البرتقالية
وتلطم الازمنة الحجابية
حائلها المبردة
وساعاتها الثلجية
وترحل
تدخل زما مفسولا بالظوفان
تفترس عناقيد الصو
وتفتح الشمس شرفها المفلقة
تركض فيها قوافل أطفال وسنابل
احبك
تزداد ملكة القلب اتساعا
تضيق مساحة الشرايين المهجورة
وتطير اسراب العاصير القرمزية
من ذي
فينصب شلال دم فائز
على وردة مطفأة
اتوحد مع عينيك
تشارك فينا الفصول
الربيع بقفي خارطة القلب
والشتاء يرفرف مطحما كل
الوايد
والخريف يهقه وهو يودع كآبته
الباردة
والصيف المتردد يقتحم النافذة
المضاء
تقيم مدينتنا اعراس الجنون النقي
والامير الصغير المتوج
على ملكة العشق
بنفس
التي في القلب بقي في القلب
واللواتي ياتين من الخارج
معبرين الموت
في الذاكرة
دمشق - سلمان شبيب



الفصل

مصطلحات أدبية وفنية

بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

بعضنا من قناديل القمر .. خلت
القصور وكبر الكلام .. لمستأرقا
باصليها ، التي صارت عصا
لاصتا ، ودخلنا تسريع ، وكمان
.. سالفينج الدامع .. بقى استراحتنا
.. كان يقف بشل مقروء ، وورد رحن
عنه الرحيق ، والسنه تشعشع ..
.. كشافة لوجة ، مزارع الفسرج
.. على الجدار لافنة ، تشي عا في
.. الداخل - (لاسالوا عن الفرح
.. ما مطلوبه غير متوفر .. اسالوا
.. عن التيك القلم .. والفيقا الهيرة)
.. هربت من نظرات حادثة واستراحت
.. مزمنة أمام - ميوسا - لعين
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. مكالات الفرح ، واحديث الترافيق
.. بالورد ولصبا المولاي رسل حيرات
.. الزنبق وضحكات اللوز جلست
.. وصديقي - (الشوكي - ما اسيت
.. طبت من التلال ، تلمين من
.. أذاهير الفرح ، اجاب بك آفج
.. عرج بيورلك : خاني .. ص ..
.. وادمت نظراتي المظونة على وجه
.. صديق قديم ، في إحدى الزوايا ،
.. تبادلنا في برهة ، ودحا من الزمن
.. عشا .. مونه بشارة لشركتنا
.. جاء بجل كيا ، قرانه صفرا ،
.. ولم افهم (جيلاش في شوارع
.. الترد - انتم الينا .. فترتبنا
.. طقة صغيرة ، تباع الحظ ، وفي
.. عينيها طبع الحزن ارقبا باليوس

قراءة في العودة إلى الماضي

اشكال الاجتاس الادبية كما ازلت
الفرق في ملابس الفتيان والفتيات
ام اننا نكتب ما يخطر لنا اسم
نسميه حسبا بغير لنا ؟

في - افاني الزرقة - لحنوا
احمد خروف حسي شمي صادي
وحاولوا لنقل هموم الفقراء الى
اجواء الشعر لتدق ابواب النيام
منهم وولفهم ولكن السيد حمود
كاثر الاصفاة الشباب ، يبدو
مستجلا بغيري الشبيبة .. انتم
الاداء .. كما يبدو السيد حمود
المحل الذي ان جاز التعبير
عيرة تحمل المرأة للفتين .. وحين
نسر في طرح حلسنا الفني تكون
كالرأة التي تستجمل الوضع قبل
الاداء .. كما يبدو السيد حمود
متفلا جذا في قصيدته .. والانفال
جزء هام من العمل الفني ، بل
واهم ان الانفصال اسهل كل عمل
فني جيد .. ولكن اي انفصال هو
الذي يولد الفن ؟ ان استمر هذا
فيها السؤال اثير من ان يجيب
عنه في مثل هذه المجالة ولكنني
اسأل السيد حمود : كيف يكون
صديق ارفعة نماؤه غريات الباعة
والقوادون ومفيرة و .. و لم تقول
في ختام القصيدة : - فلانا ياسادة
وطن بسكنه غيب الفقراء ..

ولكن بعد ان تقول ايضا - انسي
الوطن - لقد اساء الانفصال غير
التفصيل هنا الى قصيدك النبيل

فانا ارى بين سطور قصيدتك
حيا وحنيا صادقا بالخي وديني
الوطن كماوصفه - ترغبة الصبح
الزري - وحة فمع تعجب سون
يستطيع كل مجان الدنيا ان يصيخوا
معانه .. فليت اظلم اناسك
فليلا وشلت قصيدتك من بعض
الانفصالات الجانبيه التي تداخل
لان تكون نواة لاجل ادبي اخر ..

والسيد احمد خروف يبدو
منجذبا هو الآخر بعض الشيء فهو
يسبح للابن الخادري بان يوقه
احيانا الى اوراق لسي الى مايريد
ان يوقه .. فليت اظلم اناسك
النظر في صنع ريفته الشمري
ليكون دسة جديرة بعيد ميلاد
شاعر ..

انشر انشر اظلم الكلام كثير
ولاحية لي في ذلك بل اني اشعر
رثا في كل حال فاجب
ان يقال .. وعلى كل حال ما تزال
امامي فستان هيا - غدا ناسي
الحياد - لشار خليبي .. وهي
عالم بطريقه مباشرة مسالفة
السادات وجران الصهيونية ..

والوضع هو موضوع السابعة
لاكثر سخونة ولكن العمل الفني
لا يكتفي سخونة وحدها لجعله
علا فنيا جيدا .. فالقصة على
صفرها كان بالامكان اختصارها
وكذلك كان بالامكان تشييد اعمال
الصهيونية العالمية وتركيزه بل
وحث حله ..

والقصة الثانية هي من مذكرات
صنوبرية - السيد فصي صالح ،
ولم ار فيها خصوصية تجعلها
مذكرات صنوبرية بالذات .. فهي
تصلح ان تكون لمذكرات اي كاتب
ما .. وقد ذكرني هذه القصة
بكتابه ترجمتها منذ سنوات
بالتحليل - الشمس الثلاث - وابر
استطيع ان اقول هو ان هذه
القصة متفائلة وهذه لغة ايجابية
ولكنني كنت افصل لو ان الكاتب
شبه الى التشاؤم الذي وقع فيه
في صياغة المقطع الثاني والرابع
فقد ذكر في المقطع الثاني الجعج
الرائع ان ثمة من الشباب الماديين
قد فربوا وشروا العمل ..

وقد يسأل سائل : ألم تتعامل
بشيء من الفظة والقصة مع
الموات التي تافست ؟ اجل ولقد
لمعت ذلك متعمدا راجيا ان يخذ
ماخذ غلظة وقسوة الاخ الاكبر سنا
.. وهذه الاعمال الشابة تستحق
فعلا بعض الثناء .. وادري انها
ناتجة من محرم الصغين الذي
انتقاما من بين الكثير سواها
ونشرها .. وفي هذا مدح غصني
وقدير وسنا ..

مخاض عيد

ولم نعرف الصلة الفنية التي
تربط بين هذه المقطوعة وعينها
ثم يخبرنا انه رافق سبارتاكوس
- وهو بحث العبيد للشهوة -
والبحث يكون على الشيء وليس له
ثم يشرب لتي مع تشي ويشترك
في الماسي ويوتو ويقوم من القبر
ثم يصير ويصير وبني اسمه
ولا يسي اسمها .. ولكنه ينسى
ان يذكره لنا .. ولكنه بلا من
ذلك يعود عموما ويقول :
- وفشت عتك فوجدتك في دمي
بين كيناسي البني والصبر
فقلت دمي
وحافظت عليه من النسيخ
ولذا كان لا بد من ملاحظات حول
هذه القطعة فلو اننا ان السيد
الصيني لم يستخدم الاسقاطات
التاريخية ببراعة .. سواء كان
يبحث عن المرأة او الحرية فهما
في العالم خارج حنا والموصول
اليهما ليس محالا بلهم الصهيونية
التي تعترض الباحثين عنهما
فان كانت الحرية في دم كل منا
وليست قسرا خارجيا يمارسها
فهي لاستحق كل هذا البحث
الفني عنها ..

ولقد رأيت في - القصيدة -
تقليدا حديثا لقصيدة ابيومامي
الغفارة التي يبحث عنها هو الآخر
في كل الامان وفي العلم ليرملها
ويلبسها في ادمه فيقول :
وعلمت حين العلم لا يديني الغنى
ان التي فيعنتها كانت معي
ثم انني لم اجد ميرا لاسباب
السيد محمد الصيني فكانني
به لم يسم بظلمة الاقصاد
الشمري ..

اما السيد زردشت محمد فقد
بالغ جدا في ايراد الصنع المجردة
ولقد قرأت مرارا منظومته دون ان
اعرف لماذا اطلق عليها اسم صوچه
وسوسة - فمن الممكن ان تكون
تحت المديرة من العناوين الاخرى
الاخر باليهما من هذا الاسم ..

وحسب انقاريه الثاني ان فيهما
اكثر من صوت :
جاءتني الهمة البصر
سوسة الرمال الجفاف
لاملك العادل سماء
وفي مكان اخر يقول :
- لآلزل قريين الحزن
مستقلة النديم ..

احس ان ثمة خطأ طباعيا هنا ام
تراه الاقرا في التحرير !
وعلى كل حال نرى لدى السيد
زردشت صفا شمرة ، ولكن
بعض مقاطع قصيدته تبدو وكأنها
جمل مجردة مترجمة فوق بعضها
دون ان تصل احداها بالآخرى
كما وردت فيها كلمة - احمر -
منونة وهي منوعة من التوسين
.. والقصيدة تدور حول الاحبار ..

والاصطفاة واتيه اخرى مما
تدور حول - وجه وسوسة -
لقد ارفق السيد محمد وحيد
علي ، في المظاظ الاخيرة من
قصيدته - من هموم جندي فاضل
في الجنوب - نرجات على سلم
الشعر الصمب الطويل .. ولكنه
مهد لهذه المقاطع بمقدمات عادية
فكانه كان يطلع لتعليه ليدخل الى
وعج العليقة المقدسة على جبل
طور النمر .. لا ازاله انه المصالح
نماوا ولكنني لاستطيع القول انه
قصر كثيرا على الرثم من عدم
عجائبي بقوله : نقلت ذاتي -
وحي استراشي لقوله : - لان
عيوني تحلق ملهورة في جميع
الحدود ! - فالتحديق يكون الى
الشيء ولا يكون في الشيء
وفي لغة - لظرب نشة الدابة
لاسامة اسماعيل جمل جيلة وسراحت
نيل على موهبة .. وهذه القصيدة
تدفع الى الفن سؤال : وما الفرق
بين امثالها وبين ما يكتبه شبابنا
وبسونه - قصيدة الثر - ؟
اهي الوضة تدل الواراق بينين

الحديث حول ادب الشباب مهمة
خافقة لاسيا بعدة منها كونها
تاذرتنا اننا تجاوزنا ، والقصيدة
في الحق ، لك المرحلة الرائدة
بجهاها وزوها ، بانفادها ،
واحلاها وظلوتها ، واننا انتقلنا
الى مرحلة فنون الدم وبسرود
النطق ، الى مرحلة الرصانة التي
تكون جافة احيانا .. ولكن يبدو
قريبا ان يعود الخريف الربيع !
والشباب ليس ربيعا كونه يمثل
الزهر والشفرة وحسب ، بل
ولان في طبعه بعض سمات الربيع
ايضا - فينبغي ان نساء الربيع
صافية ونر بك الاسم عبقرة
لروح في الاقاي قيمة تمتد سريرا
لتدلهام الساء ثم يرق وزعد
ويتمهر الطر وتتغص السيول
الجديدة حارة صاخبة .. ثم
تأبحرك .. فاسبحي
وعذرة التوارس ترفض الان
اكل السمك التي ..
الخبرة ناضجة
ويدي في الوقت
آه .. كم تحبك ؟ !
البحر ..
انت ابها الطاغية
اننا نتفلسك
- فيكتور -
١٩٧٩ - اللاذقية

الذي على قوام منطقي ؟
قد بدع هذا السؤال الى الذين
سبح الحاكمات المنطقية الجافة
ما يجعل شعر الرؤوس البهمة
يقف وتري انواع شتى من
الشمسية في ابدانهم .. ومع
البحر ..
احاسي بذلك اري ان صيغة
السؤال التي قد تخيف بعضنا
لا يجنأ تخرج القول من ان الفن
عموما لا يوق على مقومات مناقشة
قنوات الخلق .. لا بد من التوبة
بان لكل فن بل ولكل اثر فني
منطقه الخاص ، المستقل نسبيا
ولكنه ، في الوقت ذاته لا يمتنع
مع المنطق ..
لانك في ان صيغ المنطق الشكلي
اهجر من ان تحتوي الفن ولكن
لا يمكن للفن ان يكون فنانا
اذا لم يكن له منطق الاثني والاثني
تقليدا ، حتى صورة اللغوي في
الفن لها منطقها الدقيق وتساخها
الصالح غير المتكفي بقولنا المنطق
الشكلي وغير المنطقي لها ..
ولنتقل الان الى صفتي الثورة
واذب الشباب - تافانا الصفحة
الاولى بتعريف للوجودية ترجمته
الاديب ابراهيم الجبرادي ، والترجمة
جيدة ودقيقة وقد جاء التعريف
في مكانه فالشباب بحاجة الى مثل
هذا التعريف بالصلوات الفنية
والادبية ... وليطردني الاستاذ
ابراهيم على ايداء ملحوظة حول
صيغة وردت في اول الفقرة الاخيرة
وهي : - لقد ظهرت الوجودية
كثبات عام ١٩١٤ لاداء المجتمع
.. الخ - وادري ، دون الرجوع
الى الاصل ، انه كان الاصل لو
جاءت الصيغة كما يلي : - ان
الوجودية قد ظهرت ، خصوصا ، مع
ولادة المجتمع الرأسمالي - وذلك
لان الصيغة التي اوردها توحسي
بان الوجودية هي فلكون عام ..

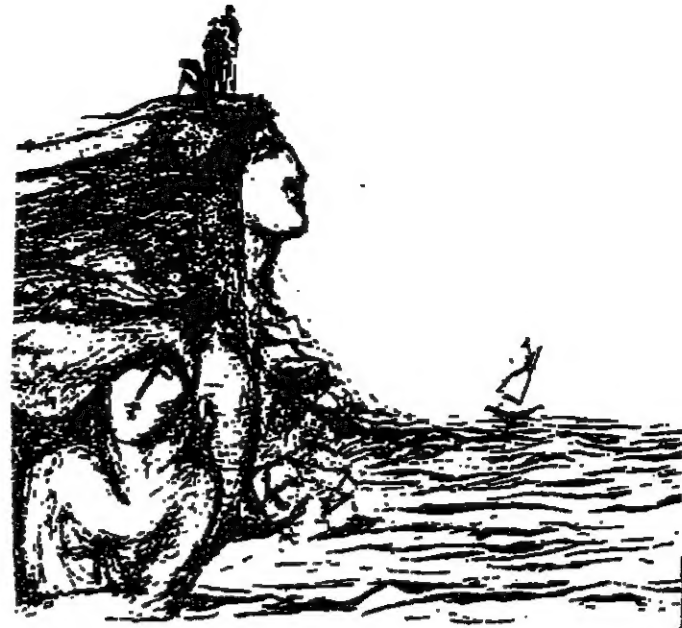
وبما فاصل الشباب - بيطافة
بحث - وهي قصة ثرية بقلم
السيد محمد عفيف الصيغيني
والادبي لاذ وضع لها هذا العنوان
الغريب المنفر .. فليس في المقطوعة
شرط لاحاق احدا بل الشاعر
هو الذي يفتش عن حبيته او عن
الحرية ، ويتخفف هذا لا يحتاج
الى بيطافة .. والمقطعة تبدو هكذا :

- تتردد في البراري
اكتلت اختار الساحة -
طاملا اختار الساحة السامة
دون سواها .. وكيف فعل
ذلك دون ان يموت لاسمح الله !
ثم يخبرنا اخبارا شتى من التاريخ
فهو يشرب الشوكران مع سقراط
ويقول : ويحت عن عيني المقطوعة
عن عيني
فلم اجسك

نهائي خيمك .. واخبره على
صدي
واسكي على شفتيك خوخا
نوجي مصرا لا تعرف
الارتواء
افتحي لي ثلاثين مدخلا
لجسك
بعد العري : والنظفي ..
بردة قنفذ ..
جلد انمي ..
كوني .. غرنا يصهل
واجزري ؟ !
اسمع نداءك ..
فانفوسي في صدي
لا .. موقد للتخ غير هذا :
صدي ..
راسي .. ويدي
تعبث بكل المراسي ..
تعيثن الشيق الحارق ..
ولا يتسع لك المزمار المنقلب
وتصبح ركني صورة الجواد
ويصير الجواد الوهاد
يبغي ..
يتجلى ..
وصدي الهواء المصارع
يداي حبيل اللجام
وشدي ..
انت الهرة .. !
جذعي .. !
لا فرق ..
الحصان يبغي
والنجوم تلاقته
تا بحرك .. فاسبحي
وعذرة التوارس ترفض الان
اكل السمك التي ..
الخبرة ناضجة
ويدي في الوقت
آه .. كم تحبك ؟ !
البحر ..
انت ابها الطاغية
اننا نتفلسك
- فيكتور -
١٩٧٩ - اللاذقية

والصليبيون ..
و ..
اغنية نعروس البحر
يسا راة بعيدة
في عينيك ليل عنق طويل
كعب نجم القمل للثوب
الدوري ..
وحشرة الربيع الطائرة
التي تستريح على النباتات
حول الينابيع والانهار الظليلة
بلادنا .. تمشق الحرية
لذلك رحل عنها
البربر ..
والمنقول ..
لم يستطع الفرنسيون تسجيل
اسمه
مرة في عداد جنودهم ..
بلادنا جيلة ..
لذلك يعيش نبيها عصفور
الدوري ..
وحشرة الربيع الطائرة
التي تستريح على النباتات
حول الينابيع والانهار الظليلة
بلادنا .. تمشق الحرية
لذلك رحل عنها
البربر ..
والمنقول ..

اغنية ورواية لدينت بحرية



وتعطل الامطار ..
اعش كما كان يعيش جدي
مع ابي .. واخوتي ..
واهل حارثنا ..
في بيوت طينية ..
لوانا كانت تدمت
غير ان كرم النين اصبح
ساحة للاطفال
وعمارات تحجب عنا الشمس
حارثنا .. !
لم تكل يوما منازلنا ..
حتى في ايام الحرب هناك
من بقي .. ليس له منزل
آخر ..
كان الفرنسيون في بلادنا ..
كان ابي سفي ..
وكانت أسرته تعيش في
جبل صعب
يعيش فيه الماعز ..
وتعيش الكلاب .. والحيوانات
القادرة ..
وجدي ..
وكان وقتها النفر ..
وكانت (الميرا)
وكان جدي شجاعا
وكان يحب امله جدا
وكانوا لا يملكون شيئا
وجدي ..
لا تفر .. كم مرة .. ؟
اقتاده الفرنسيون للجندي ..
وعندها كانوا يتغنون اغاني
الوداع ..
لكن .. !

القفز من الأسفل الى الأسفل

كيف سادف دينا .. كيف ؟
هذا زمن القحط التار مدفونة تحت
غلاية النسيجة من خيوط رخيصة
ورديشة ..
- ان استطيع .. قبل اشهر طوله
.. ولكن ؟ ابو ناصف لن يهمني ..
خلف البيل رسته ، تهافت طيه
الضربات .. اليه ترتفع وتنخسف
بسرعة عجيبة ، استندك المولف
.. وحاول الانتشار ..
- انت السبب جعلني بومرك انسي
من الكلاب في حي فقير ..
ايها الزمان الضيق .. ما انت الا
مقبرة للحيث الطافية والظلمة
المتخورة القيار يدخل من خلال
مسامات جلده .. ومن دغليز صغرين
في جمجمة مغرمة .. ثم شوارع
مفروشة بالثياب والقلمة والحفر ..
نساء يرن خلف بطونهم ، اطفال
بيكال اشباح .. يسوت ميمده

على اصبع فاداعا .. حز راسه
ومضى نحو منزله ..
سقط في الدليلين الصغرين
الفرسين في الجمجمة اطفال يتيام
باليه وسخه مزقة .. سقط
فيهما مخط ، ولياب ، لين وخيز
عنق يوسخ ..
ان تعبا المصراة بخرج جمل
ويسافر الى الانهامة ..
يسير المعلم اجل ان تعي من
جفائره صراة ..
وقد امام آرائه الوافقة خلف
غصبة كبيرة .. وصرح
- ستمعلن بعد انتهاء علك .. اي
شيء ..
خرج الصوت ، ملنا حسم الولف
لكنها نظرت بوجوم .. خرج من فمها
كلام لم يفهم منه سوى ..
انها حبل .. وفي الشهر السابع
عاد الصوت .. من جديد
ستمعلن .. واننا كذلك جيمينا

عن مجمع المصطلحات
الادبية والنقدية باللغة
الروسية ..

مسابقة الشعر وأدب الشباب

تعلن الثورة وأدب الشباب عن مسابقة :
١- لأفضل قصيدة ..
٢- لأفضل قصة ..
٣- وأفضل دراسة نقدية عن أدب الشباب ..
٤- وأفضل شكل بداعي أدبي مد يد غير مجرد بفره
منه الفنون الإبداعية الطروحة آنفا ..
● لا تقبل هذه المسابقة إلا عملاً إبداعياً واحداً وليس باسم
مسابقة أدب الشباب
● سيعلن الفائزون جوائز قيمة ، ومشجعة ..
● ستقرر لجنة الحكيم صلاحية المواد الفائزة لنشرها في
كراس يصدر عن جريدة الثورة ..
● ستعلم النتائج في الشهر التالي ، ولا تقبل
المسابقة أية رسالة بعد ١٥ / ٧ / ٨٠ ..

و (المدرسة الطبيعية) و (لاهب
غوتول ؟ في الفن - وكان يلبس
هو الذي وضع أسس صراع
الديمقراطية الثورية مع هذا
الشكل من الفن .. وبإضافة السي
ذلك ، كان الانتزاع بل الفن
يجب ان يكون ، قبل كل شيء ،
لنا حقيقة غائبة نؤكد بها ليقول من
ذلك ان أية فكرة من فن تقليد
منزل ، يعيش ضمن عالمه الخاص
ليست سوى فكرة مجردة وحالة ..
وذلك ان مثل هذا الفن لم يولد
بعد - (للفتاة الكليكية ج ١٠٤
١٩٥٦ م ٢٢٤) ..
بعد هزيمة ثورة (١٩٥٦ - ١٩٥٧
البرجوازية في روسيا وفشلها في
الوجود نظرية - الفن للفن - من
عدم اهتمامها بمختلف اشكال
الصراعات الاجتماعية - متغذ من
منهج العلمي في النقد أساسا لهذا
التحليل ..

في عدد من ملفاته تحليل دقيقا
نظري (الفن للفن) وتساؤل
جوانبها الاجتماعية - معادتها لتفلية
الجمالية - والسلبية - لا مجالها
وعدم اهتمامها بمختلف اشكال
الصراعات الاجتماعية - متغذ من
منهج العلمي في النقد أساسا لهذا
التحليل ..

ابراهيم كاسوكة

- الف - التامينات الأولية : ٥٠ ٪ خمسة
بملاحة .
ج - التامينات النهائية : ١٠ ٪ عشرة
بملاحة .
د - غرامات التأخير : واحد بالبالا
عن كل يوم تأخير .

حمل فريق قوى الامن الداخلي
 وبخولة الدورة الرباعية لكرة القدم
 التي نظمها نادي اتحاد خلدنيد للكرة
 بفتح اربعة احرهم عزت عز شاي
 وقد فاز الاني على الضامون
 باربعة اهداف نظيفة مقابل لاثني
 سجل منها عبد العزيز باير الان الاهداف
 بسجل احدهم علي عريان ، واحده وند
 وفواز عارف لثلاثة اهداف في الشوط
 الثاني الذي ظهر به الاني بمستوى
 الطيب واستحق كل الفوز الساحق .
 كما فاز الاني في ختام الدورة
 على الجدد بسجله اربعة اهداف مقابل
 جهاد شبيب بخفيضة واسمية واثمة نسي
 الشوط الاول .
 وتقام خسارة الجدد فقد لعب بتدافع

كثير وحاول تهديد رمى الأمن دون أن
ينجح في ذلك .
كما فاز التفتيش على الطلائع
1/3 واحراز المركز الثاني في الدورة .
وقد لعب التفتيش في الشوط الاول
بمستوى اعلى وسجل ثلاثة اهداف
مغالبة ، بينما تصد احد الطلائع
في الشوط الثاني واحراز هدفا واحدا
وفاز المجد على الطلائع بمهينين
محليين واحد وحده ترفيه ثالثا .
وقد سجل لتجد في الشوط الاول
مزار ثورونق والطلائع حسن عقرون ،
فرز غياث القويحي هدفين والتجريب
تجد قبل نهاية الشوط الاول ، ولم
تتبدل النتيجة طوال الشوط الثاني
ليفوز المجد بمهينين مقابل هدف واحد .

هالبورغ — أخيراً قرر — اندران
بقتباور — نجم الكورة الدولي وكاتب
مختص في القضايا الفيزيائية السابق العودة
إلى الوطن بعد أن أبغى ثلاث سنوات
في نادي — نيويورك كورسوس — بطل
المنامة أمريكا —
وقد أعلن — بقتباور — أنه يرغب
بالانضمام إلى نادي — هالبورغ —
الدوري الألماني في بداية موسم
القبول —
وقال بقتباور — اللقب بالقبض
والإبصار — والذي أصبح في
الخامسة والثلاثين من عمره للمختصين
في لعب ألعاب الطاولة التي أجراها
مع مسؤولين من نادي — هالبورغ —
في مسابقة عدة أيام ليتمكن القبول
في نادي — هالبورغ —
المنافسة وبالتالي إلى فريق هالبورغ
لكن ما زال هناك بعض القضايا
القانونية والمخاطبة بالناحية الفنية

نصریح - بیکتاور - ان بقرا مروت
 نانہ صیفہ عقدہ معنا . وانشاف -
 لاسییرا - بموجب العقد فان بیکتاور



S.F.CO.

لا يحق له ترك كوزيموس قبل عام ١٩٨١
بلاضافة الى ان المقد يهولنا حسب
طلب مبلغ من المال لقاء الموافقة على

انتقله .
وتجدر الإشارة الى رحيل بيكتور
الى - نيويورك - عام ١٩٧٧ بعد أن
كان نائبه السابق - يابريز مونخ -
قد سبب موجة من اللغط لدى جمهور
الكرة الكروية .
وعلى الرغم من أن خبراء الكرة
يؤمنون على أن - بيكتور - هو
أعظم لاعب كرة ظهر في التاريخ حتى
الآن فإن الحمقى قد وجه اليه تهمة
المباغة باللقب بالتمس .
وقد رفض - بيكتور - الاتهام التي
وجهت اليه مؤزراً والتي جهلها انه
قد أصبح - لاسيما بعد انتقاله
لكرزومس - بطلين في اللعب وبملا
للجنة والقرع بحيث لم يدع ينامي
اسلوبه في اللعب مع اسلوب الكرة
اللاتية الذي يصف بالسرعة والرجولة
قال - بيكتور - انني حثكته انه

○ تبء انكشاف البني

رياض

١٥١٥ - كتاب تاريخ الجغرافيا
 ١٥١٦ - كتاب تاريخ الجغرافيا
 ١٥١٧ - كتاب تاريخ الجغرافيا
 ١٥١٨ - كتاب تاريخ الجغرافيا
 ١٥١٩ - كتاب تاريخ الجغرافيا
 ١٥٢٠ - كتاب تاريخ الجغرافيا
 ١٥٢١ - كتاب تاريخ الجغرافيا
 ١٥٢٢ - كتاب تاريخ الجغرافيا
 ١٥٢٣ - كتاب تاريخ الجغرافيا
 ١٥٢٤ - كتاب تاريخ الجغرافيا
 ١٥٢٥ - كتاب تاريخ الجغرافيا

م	ل	ا	ل	ل	ل
ن	ج	م	ز	ا	ل
ق	ة	ا	ن	ا	ل
ع	ه	و	ر	ع	ل
ص	ل	ن	و	ن	ل
ا	ي	ا	ن	ل	ل
ر	و	ا	ج	ا	ل
ج	ن	و	ن	ا	ل
ع	ا	ه	ل	ل	ل
ن	ا	ر	ص	ا	ل
ض	ا	ر	ل	ل	ل
ج	ن	ا	ل	ل	ل
ا	ص	ا	س	ا	ل
و	ا	ي	ا	ا	ل

ر	ح	ا	ض	ق	ن	ت
و	د	ع	ا	ر	و	ت
ا	ة	ج	ي	م	ب	ا
ل	ر	ع	ر	ة	ب	ا
م	ل	ا	ج	ا	ع	ا
ق	ص	د	ع	ع	ب	ا
و	ه	ب	م	ا	ج	ر
ا	ر	ي	ل	ا	ج	ا
م	ر	خ	ا	ن	ا	ج
ة	ا	ر	ج	و	د	ح
ا	ر	ا	ف	ل	ا	ن
ج	ا	ف	و	ل	م	ب
ا	ب	ص	ح	ج	ع	ا
ا	ب	ا	ر	ع	ا	ج
ا	ب	ا	ر	ع	ا	ج

الاسعاف ٩٠ - شرطة
النجدة ٩٣ - ادارة نقل
الدم ١٠٠٨ - مطار
مشفى الدولي ١٠٥٦ -
الاطفاء ٩١ - شكايات
التأمين ٩٤ - ٢٢٥٩٩٠

اسعار الخضار والفواكه

**نشرة الحد الأقصى لاسعار
الخضار والفواكه في محافظة
مدينة دمشق**

نول اخضر - يدي اول ٧٥ -
بالبحران ٢٤٠ - كوسا صفي:
١١٠ - خيار يدي اول - بندورة

أَجْعَلْ : تَشْعُرْ بِأَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى
جَلْبِ مَنْ تَشَاءُ لَكِنَّ شَدِيدَ التَّقَاعِ
بِنَفْسِكَ
الْقُورَى : لِاتَّقِبْ دَعْوَةَ سُورِمَةٍ رُبَّمَا
أَضْطَرَّتْ إِلَى كَيْفِ حَسَابِ
لَا حِوْزَاءَ : حَقٌّ كَثِيرٌ عَلَى الصَّعِيدِ
الْمُهَيَّي بِتَقْلِيلِهِ أَحْبَابَ عَاطِفِي .
الْأَسْرَاطَانِ : أَجْعَلْ رَأْيَا لِنَفْسِكَ
الْيَوْمَ وَلَا تَتَذَكَّرِ الْقَضَاءَ
فَلْيُؤَاغِرْكَ : الْهَظْ يَنْقَسِمُ لَكَ .
فَيَنْقَسِمُ بِجُورِكَ : يَوْمٌ مِثْلُ
الْفُطْرَاءِ : تَقْبِضُ حَيَورَةً

وحياسة تعدي بهما مهيكلت
الجزان : يوم سنار لمعالجة اعمال
ونيل نجاح باهر احسن حصد
المغرب : : نفاذك يمدني سواك
تجوع بنصوري عافيتك المحبيب
القوس : اذا برهنت على نية
طية في شاك فلنك سلتكسى
مكافاة
البيدي : حلك من الحب يرتفع
معد اتخاض يهونك كثيرا
القدو : جهودك تدر اليوم
وقدا تظف يدعة شهية
الحوت : وضعت المادي يسير
الى الحسن نفاك بلفظ جديد
نجا

تلفزيون

٥٠٠ - أفلام كرتون
٦.٥ - الصغور المفلج
٦.٥ - السمة والحياة
٧.٥ - جريدة التلفزيون
٧.٥ - سماء التلفزيون

الحل السابق

ارمك	المصاحف
ب	اقترب
بفود	انصاف
بفاء	ابن الغار
بؤن	المقاومة
براء	العدوان
بحور	الحل المتناقض
برود	اخراج
	اجاص
ب	اقول
بشور	ارهاد
بقاء	اجعاض
براء	

س ف ا ر ا ت :

ثياب	ثيابات
ثواب	ثوابات
ثعابين	ثعابينات
● جبل النار	● جبال النار
جذل	جذلات
خنازة	خنازات
جمجمة	جمجمات
جنش	جنشات
جنون	جنونات
جامعين	جامعات
●	● خسارات

۶۰۔ بسلی اول ۱۲۰۔ بھلا اول
۱۔ نسوع ثان ۱۲۰۔ غلیظہ
خضراء اول ۳۶۰۔ پزایدہ خضراء
اول ۱۶۵۔ غاصوباء خضراء
جروسه اول ۱۲۵۔ ماطیبه ۱۹۰
۔ جند اول ۱۲۰۔ سلق اول کف
۱۰۰۔ نوم اخضر کف ۱۲۰۔
طرخوم «جریه» ۱۰۰۔ نجل
صحن «جریه» ۲۵۰۔ بصل خضراء
«جریه» ۲۵۰۔ بقونسی «جریه»
۲۵۰۔ نعنح «جریه» ۴۰۰۔ خسه
۱۶۰۔ بلقیه وزنها ۲۵۰۔
۲۰۔ ۵۰۔ ۸۰۰۔ ۷۵
أرضی شویکی صحن ۲۰۰۔
۲۰۰۔ ۲۰۰۔ ۲۰۰۔ ۲۰۰۔

- الكندي : منادة الربيع . من
- اسرع السحبا اليوسفانية
- راجينا : مطردة منسيفة .
- كلانيه
- المستفراة : اجرة حيي انا . مع
- سماح حسني . حسين فهمي
- اقليم : العرس . من
- مهرجان الافلام التونسية
- الكبر : فتلان في البيجاما . مع
- فيليب نيكوت مارشا جرات
- الدنيا : اخواته البنات . مع

محمد عوض : ناعذ شريف ماجدة
 الخطيب خيرة أحمد
 ● دمشق : ليل وروية : مع
 حسين نهمي : ميرت ابيـن
 ● القردوس : القنارلو واسبانيا :
 كوجدي : الجديد
 ● بيولوس : ايام في القسن
 مع سيرة توفيق : رافيل سببي
 يوسف شميلان
 ● الاعرام : عودة شنفهايو جو
 كارائيه

١٠٠٠ — مجلة المكتبة
١٠٠٠ — الأخبار اليومية
١٠٠٠ — السلسلة للمربي
١٠٠٠ — سقلم من روائع الأدب
١٠٠٠ — عالمي



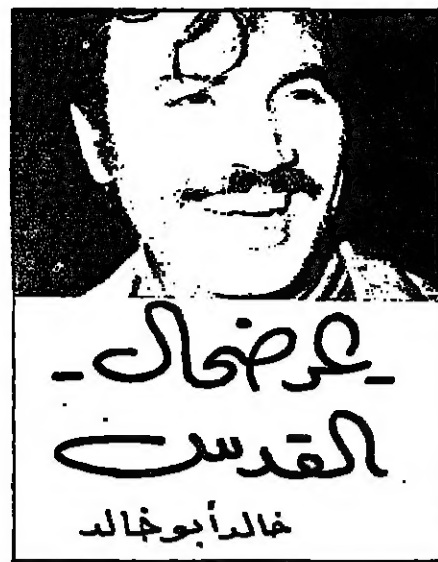
الصيدليات
الصيدليات المتأولة من الـ
التوفيق : خلف سيماء دمشق
كورنيلش الميعان عواض ٨٨٠٩٠٠
الروضة : الهاشمي : عماره برانية
كزري : ٥٨٥٠٠٠ : الحديثة : الشرق
الزوة فيلات غربية قرب القرن الثاني
فلسطين الساحة : الخواصة :
الصيدليات المتأولة من الـ
الشرق : خلف القصر العدلي
موقف القناتوية - ٨٨٢٠٠٠ -

المتأدية
ساعة ٨٣٠ صبا - ١١ ليلا
على صف البريد ٢٢٩٧٢٢ - نوري :
الروضة - نوري بشا خلف جامع
- ٢٢٣٥٨١ - الشاوي : شارع القصور
في الميدان طريق الزاهرة - المظاني :
٦٧٧٢٧٤ - العودة : الخضير شارع
تؤمير بستان القباي .
ساعة ١١ ليلا - ٩ صبا
١١-٨٥ - الكواكي : كورنيش الميدان

[illegible]

— ابحث عن الفول

معادى الطريق



عروضك -
القدس
خالد أبو خالد

واحدة في التاريخ : واحدة في الجغرافيا : واحدة تحت الاحتلال الروماني : واحدة تحت الاحتلال الصليبي : واحدة تحت الاحتلال الصهيوني : واحدة بعد التحريرين الأول : والثاني : وسأكون واحدة بعد التحرير الخامس والأخير : عاصمة لفلسطين كنت ، وعاصمة لها سابقا ، والعاصمة الرمز لوطن عربي : كبير واحد ومحرر . . . والآن هو الوطن المجزأ والمشرذم الذي تترزع عاصمته المقدسة تحت الاحتلال . ولتعلم الجميع . . . الجميع بلا استثناء أنني القدس لأنتقل التجزئة . . . ولا تقبل المصطلحات الطارئة على الأرض : وفي السياسة . . . ولتعلم الجميع . . . أنني أخطب الجميع خارج الممارسة السياسية المألوفة . . . وأخرج المألوفة : أو التكتيك : خارج الوسطية . . . أو التطرف . . . لأقول : بأنني القدس المدينة الواحدة ، نسي الواقع . . . والواقعية . . . وأدان البوابة الوحيدة التي تقضي إلى واحدة كالتعاون في أي من العلوم وعوامل فتحها للناس الذي دفعته عاصمة وقمت تحت الاحتلال وهي العوامل المتوفرة في عصر هزيمة الاستعمار والصهيونية . . . برغم كل هذه الغنية التي تلف الوطن العربي من أوله إلى آخيه . . . أنا القدس . . . التي خان لي عمر . . . وكان لي صلاح اثنين وسبعون لي المحررون . . . الذين انتقموا دانا أنني غير مجزأ . . . ولا موحدة . . . غير مجزأ في ظروف الاحتلال عام ١٩٤٨ . . . وغير موحدة في ظروف الاحتلال

ومتقسما هو المحارب الزاهن من اجلى ومتقسما هو المحرر . . . مقدسة هي الحجارة . . . والمعارات السيارات . . . ومتقسما هو كل شيء يجرع ، غير . . . سلاح . . . أنا القدس الواحدة . . . قبل الاحتلال . . . وتحت الاحتلال . . . وفي التحرير . . . واحدة كنت . . . وواحدة اكون . . . وواحدة سأبقى خارج دهاليز النادي الأمريكي الصهيوني . . . وأخرج دهاليز ومعايير المساومة . . . والاستسلام . . . واحدة في طلب طفل يتاوم في الجليل . . . والخليل وفي طلب طفل لها يولد بعد . . . وما بين هذين يقضي اشير بدني إلى طريق واحد ويحرقني إلى طريق واحد . . . واشفق على الذين يجهلون . . . والذين الذين يتجاهلون . . . أو ينحرون . . . هذه بوأني التي تسع اذ تضيق . . . مرجبا أيها القادمون . . . فلي جبهة لانوت ولي يولد تحت كل الستوف التي همتها القنابل . . . بكل الظهور التي مزقتها الخناجر . . . أنا القدس . . . ياها الزاحفون . . . أنا بمضكم . . . بكم بين عيني وسم الشهادة ماجراوني . . . ولا وحودني . . . ولا روضوني . . . ولن يهزوني . . .

بعد عام ١٩٦٧ في حالة الاحتلال الطويل والمزمن . . . واحدة في حالة المقاومة الباسلة والمجيدة . . . واحدة في التحرير . . . وهاتين الان أربع صوتي ليصل إلى أربب العواصم الشكية : . . . إلى العواصم الرخوية . . . أو العواصم المساومة . . . وأرفع علي . . . علم فلسطين . . . وأستخدم أسلحتي كلها . . . بما فيها . . . ومن حولي . . . أربع صوتي ليصل إلى أقصى الأرض لأقول : . . . مقدسا كان من قاتل من اجلى خارج سوري أو داخله . . . ومتقسما سيكون . . .

عشرت بعتة اثرية بريطانية خلال أعمال التنقيب في موقع تل براك - في حلب على قطع اربة يعود تاريخها الى عهود في السلاسل السورية والعصر الكلاسيكي . . . اعان ذلك السيد وحيد خياطة مدير اثار ومناقص المنطقة الشمالية . . .

نالت السيدة نبيلة العالم درجة الدكتوراه في الادب الانكليزي - لغة - من معهد اللغات في بوخارست . وحضر مناقشة رسالة السيدة العالم المحقق الثقافي في السفارة السورية في رومانيا .

صدر من وزارة الثقافة والارشاد القومي رواية - بل ان يلوب الجليل - للكاتب التركي جواد فهمي يابكوت ترجمة جوزيف ناسد .

يقام في الركن الثقافي العربي في الرفة معرض الفنان زهير فاني من - اوغارت والبحر - .

بديهي

عشرت بعتة اثرية بريطانية خلال أعمال التنقيب في موقع تل براك - في حلب على قطع اربة يعود تاريخها الى عهود في السلاسل السورية والعصر الكلاسيكي . . . اعان ذلك السيد وحيد خياطة مدير اثار ومناقص المنطقة الشمالية . . .

نالت السيدة نبيلة العالم درجة الدكتوراه في الادب الانكليزي - لغة - من معهد اللغات في بوخارست . وحضر مناقشة رسالة السيدة العالم المحقق الثقافي في السفارة السورية في رومانيا .

صدر من وزارة الثقافة والارشاد القومي رواية - بل ان يلوب الجليل - للكاتب التركي جواد فهمي يابكوت ترجمة جوزيف ناسد .

يقام في الركن الثقافي العربي في الرفة معرض الفنان زهير فاني من - اوغارت والبحر - .



آخر اعلام المثلة اني جيرانو فلم - لكل حبيبه - اخراج اندريه كايات وقد استوردته المؤسسة العامة للسينما لمرعه في دمشق .



نال الكاتب اليوناني - دانييلوس - جائزة مهرجان الكتاب الدولي الذي انعقد في مدينة نيس بفرنسا مؤخرا .

في توبنجن.. نالقت حضارة قطنا من خلال معرض الأخام



وفي مقر المعرض في الجامعة سوف يظل الناس هناك والمهتمون بالآثار من كافة أنحاء العالم يتوافدون لمشاهدة الاختام الاسلية والى جانبها صورها الفوتوغرافية الكبيرة الساطعة الوضوح . حتى منتصف الشهر القادم موعد انتهاء المعرض الذي انتج في التاسع من ايار .

يظهر في الصورة طباعة لخم من الاختام الاسطوانية جرى تكبيره ، واضاءته بشكل ملفت للنظر من بين أكثر من مائة لوحة أخرى .

الحياة السورية القديمة . وظلر جانب هام لحضارة عريقة يعود تاريخها إلى الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد .

في معرض الصور الفوتوغرافية يوجد مائة لوحة وقامت جامعة توبنجن باصدار دليل ضخيم حول المعرض ضم موجزا عن تاريخ سورية القديم وشروحات من الاختام الاسطوانية ووظائفها ، كما ضم الدليل وصفا شاملا ودقيقا لهذه الاختام من حيث المادة التي صنعت منها والمراحل التاريخية التي كانت تستعمل فيها .

مدير المتحف الوطني بدمشق الأستاذ همدان الجندي عاد إلى القطر قادما من ألمانيا الغربية بعد ان رافق معرض الاختام الاسطوانية السورية القديمة . في جامعة « توبنجن » اقيم الى جانب معرض الاختام معرض الصور الفوتوغرافية الذي قام باعداده الفنان العربي السوري مروان مسلماني . وكان حفل الافتتاح فخرا للقطر العربي السوري حيث تالفت الحضارة الزاهرة للقطر التي امتكت انارها على وجود الحافزين وعلماء الآثار الذين قدموا من دول عديدة .

الصور الفوتوغرافية نقلت ببراعة فائقة . كان الحجم الاسلي للاختام لا يتجاوز سنتيمترين ونصف السنتيمتر . وعندما جرى تكبير صورها ظهرت الصور بألوان تزيد عن المتر ونصف المتر حيث ظهرت نتيجة هذا التكبير الجوانب الفنية والإبداعية لهذه الاختام التي تنطق إلى النواحي الاقتصادية والدينية والاجتماعية والسياسية في



احتانات

سرقه واجهت الشرطة في بيروت - باسراياا اغرب قضية سرقة اذ قام بعض اللصوص بسرقة من للشاية طوله حوالي سيمائة متر من احدى المناطق السكنية التي يجري تطويرها وتكسرت الشرطة ان ٣٠٠ بلاطة من الاسمنت جرى طرحها على الأرض حديثا قد اخفقت .

توبة السجين السجين جيمس ليس محكوم عليه في امريكا بالسجن لمدة ٩٩ عاما بسبب جرائم قتل . وقد خففت عقوبته اخيرا بمقتدار «تلتين نكرا لحن سلوكه في السجن واقدمه على تاهيل نفسه حيث تعلم ادارة الكومبيوتر وقد تقدم في هذا المجال كثيرا الى الحد الذي ارضى المسؤولين في السجن فسمحوا له بالخروج كل يوم ليعمل في ادارة الفرانك ولكن جيمس لم يستمر في هذا الامر فقد قام باستخدام خبرته في الكومبيوتر في خلق اسماء وهمية تداهم الفرانك واخلس ٢٠ الف دولار فقاد الى بيت خالته موزا . . . مكرما .

بطاقة

في هذا العلم الرائع السبع ميجر تركت خافي امام شاطره ميجور سافرت منه يربا الى الجهد وما عدت اعرف من اخبارك شيئا . . . خبروني ان هذا الشاطر موزع ونصط عليه طيور ملونة . . . نصرت بلا ارادة : لقد عدت الآن ، وكان ذلك حقيقيا .

شعر

تلك تشعلنا في الدفء الحنون ،
لعل تراك نغم دمي
في عروني ؟
تلك هل مرا كوتع سحابة
نارية اللمعان
تضل لي طريق ؟

كلمة

مطر نرح اول النهار غائبي
تغسل في هذا الضوء وطيره
بالاغريد التي تشكل في احراس
السواقي التي تحدر من اعالي
الجبيل نهاني بيك تصعد تلك
ونفرا كماء شعرا فها تكتمل
الطبيعة ويندى الحب .



فانام الليل

بديهي

اسما ميا . وهي في الصف الاول الاعادي وانتهت امتحانها وابل ان تصح في الثاني الاعادي .

ميا قرا مجلة اسية ، وصفحات الاطفال في الصف الیوية وتفرج على التلفزيون وتحب اسرار البحار .

وميا رياضية تحب كرة السلة وتتمنى ان تصح بطاقة رياضية منها تكبر وتتابع برامج الرياضة في يوم الجمعة في التلفزيون .

وهي احب ان تكتب بعض الخواطر لكي تصح ، كما تقول ، مثل اصدقاء الذين يتكون في صفحات الاطفال ومجلة اسية .

من كتابها : يجب ان يحب الاطفال بعضهم ويلعبوا معا في الحدائق العامة ويساعد الكبير منهم الصغير في دروسه وفي عبور الشارع .

ومن «امثالها» في وقت الفراغ : اساعد ماما في الطبخ ، لكي اتم كيف نطبخ ، وكيف اصنع الحلويات انا احب «طبخ» ماما كثيرا .

لحسن يحسن الاصل

نتنظر الحسنى ! . . .

من حسن ، جاء بنفسه ، يشرح ونهجه . وكان معه شاعر من اهل . . . هو احد اولاده - معاب بالشبل . هو : حسن الحسن . ولكن اسمه وكنته معا ، يمسك حاله واحواله ناعما . كان عمل في شركة الفوسفات ، سابق « تريا » من حسن الى طرطوس وبالكس .

والحكاية ، على ذمة ، انه كان يقف بالتراب في تكلف . جاء « السيد » عبد الكريم البواب ، وهو ايضا من حسن . سرق التريا . وهرب بها ويسكن ودخانا من الدرفة . ولكنه وقع تحت انظار المكافاة اليقظة ، فقامت بمطارده في طرق صافيتا . فانظمت التريا . فرتبها البواب ، ووفقت التريا وحسن الحسن .

كان ذلك في ١٩٧٩-١٩٨٠ . اوقف حسن الحسن عن العمل ، بحجة الاثراك بالتهرب مع البواب ، الذي اتقى عليه القبض فيما بعد . اودع السجن . وكل معاهيد . وخرج بسند كفالة . . . وبقي حسن الحسن ، بلا عمل يكفل عيشه وعيش اولاده الاربعة وودجته . . . لا مورد رزق اخر له . ولا يستطيع ان يبارس عملا شريفا . بسبب ان ممة بطافة موظف نعمته من التشل . ويظهر انه غير خرج لعمل غير شرعي .

ربما كان حسن الحسن ، لم يحك الا الى يله . ونحن لسنا نعد ان سافب مهمل . ونحن مع ان سافب كل مهمل . ولكن يظهر ان حسن الحسن « خطي » ، فترجوا ان لا تنطق شفاعات خطي ، واذا كان لا بد من عقاب ، فليكن من داخل عمله ، وليس باياديه عنه . نتنظر الحسنى ، وتم اجرهما وشكرنا .

يوسف الحمود

اعلان من مؤسسة فضل عقل التجارية - دبي

تسهلا لآخواننا التجار المقاولين والشركات في سورية ولبنان والاردن والعراق وتوفيرا للجهد والوقت تعلن : مؤسسة فضل عقل التجارية في دبي بالاشتراك مع مكتب سورية ولبنان دمشق سدا المنطقة الحرة . عن وجود المصداق والآلات وقطع الفيار الموجودة لديها وبلاص - الكترولر بانواعه - شتير - صافيات الهواء حفارات الصخور اليدوية والآلية ومولدات الكهرباء وقطع الفيار ، ودووس الحفر الجديدة والمستعملة اعتبارا من ٢٥ ايار ١٩٨٠ في المنطقة الحرة بعدا . وبعد ان تم الانحدار بين مؤسسة فضل عقل التجارية في دبي ومكتب سورية ولبنان في المنطقة الحرة بعدا ، مستعدين ايضا لاحضار اي قطعة آية غير موجودة لديها حسب الطلب . يرجى من الاخوة المستهلكين عدم ادخال الوسطاء وسفاسة مع جزيل الشكر .

سيصل ايضا صناعة جديدة بتاريخ ١٩٨٠/٥/٣٠ - المتوان - مؤسسة فضل عقل التجارية - الامارات العربية المتحدة - دبي ص.ب ١٠٦٢٤ دبي .

تلكس ٢٧٠٢٨ عقل ايم - دمشق - عدرا - المنطقة الحرة - مكتب سورية ولبنان - بشير طه وشركاه